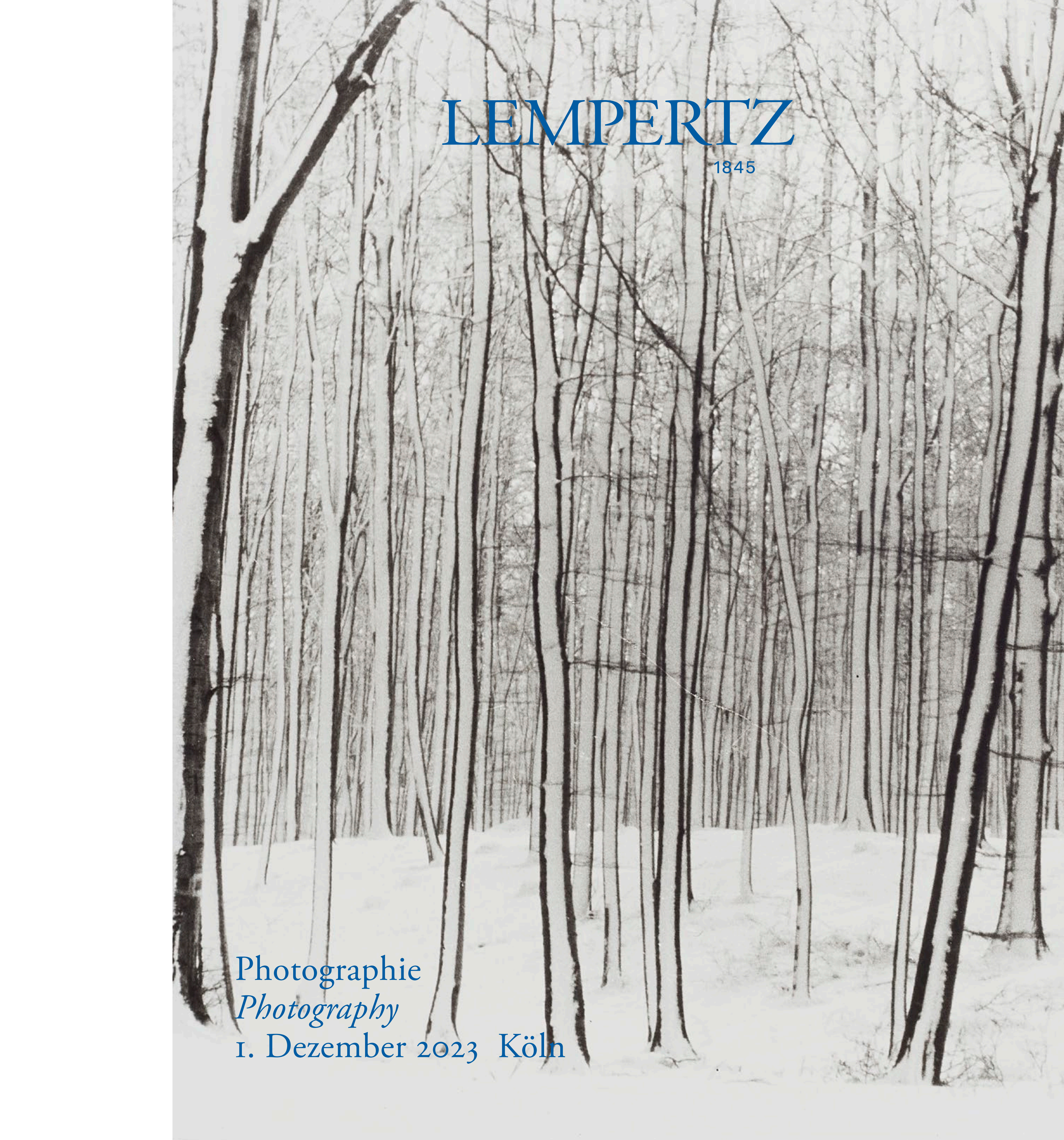
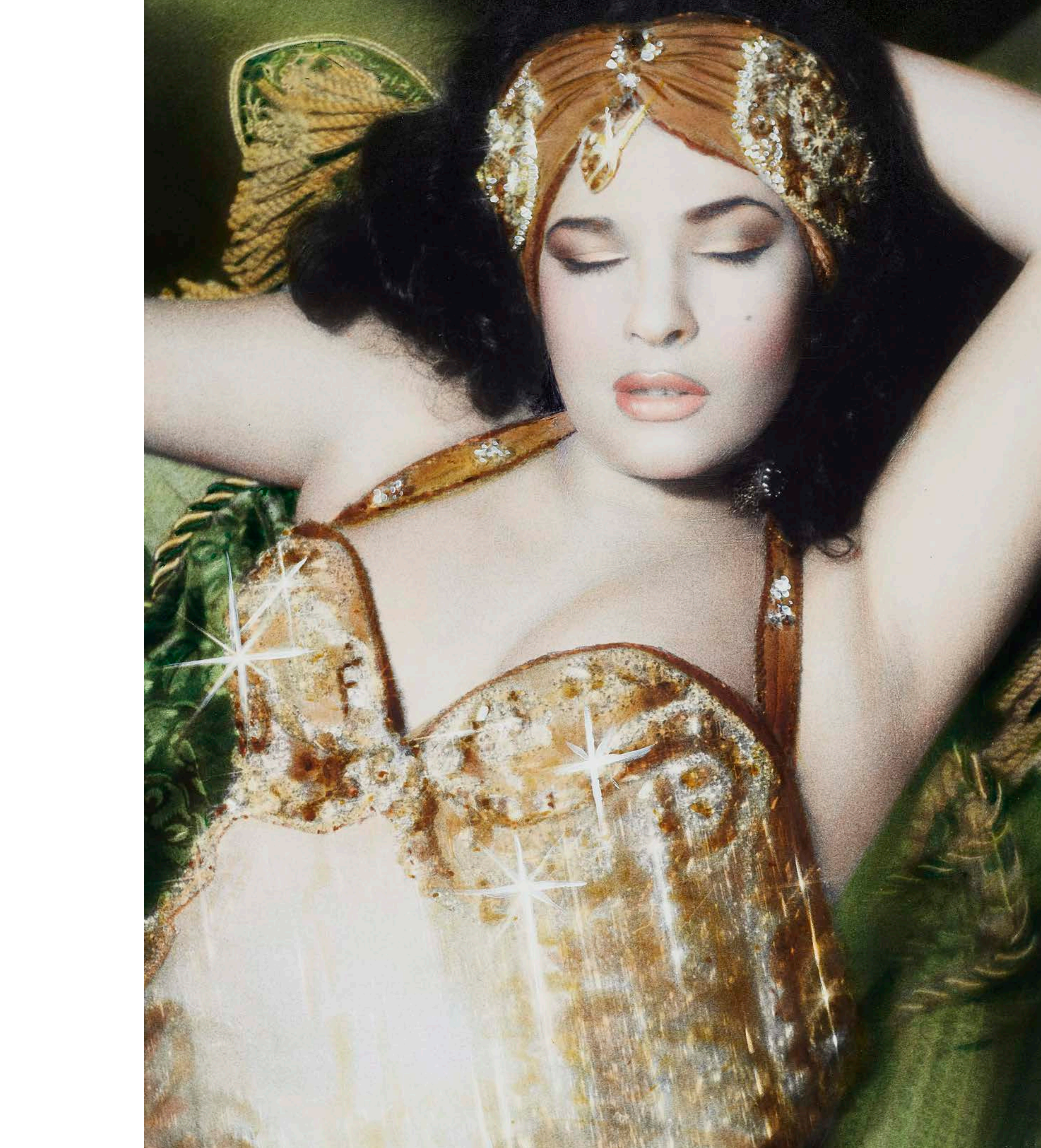
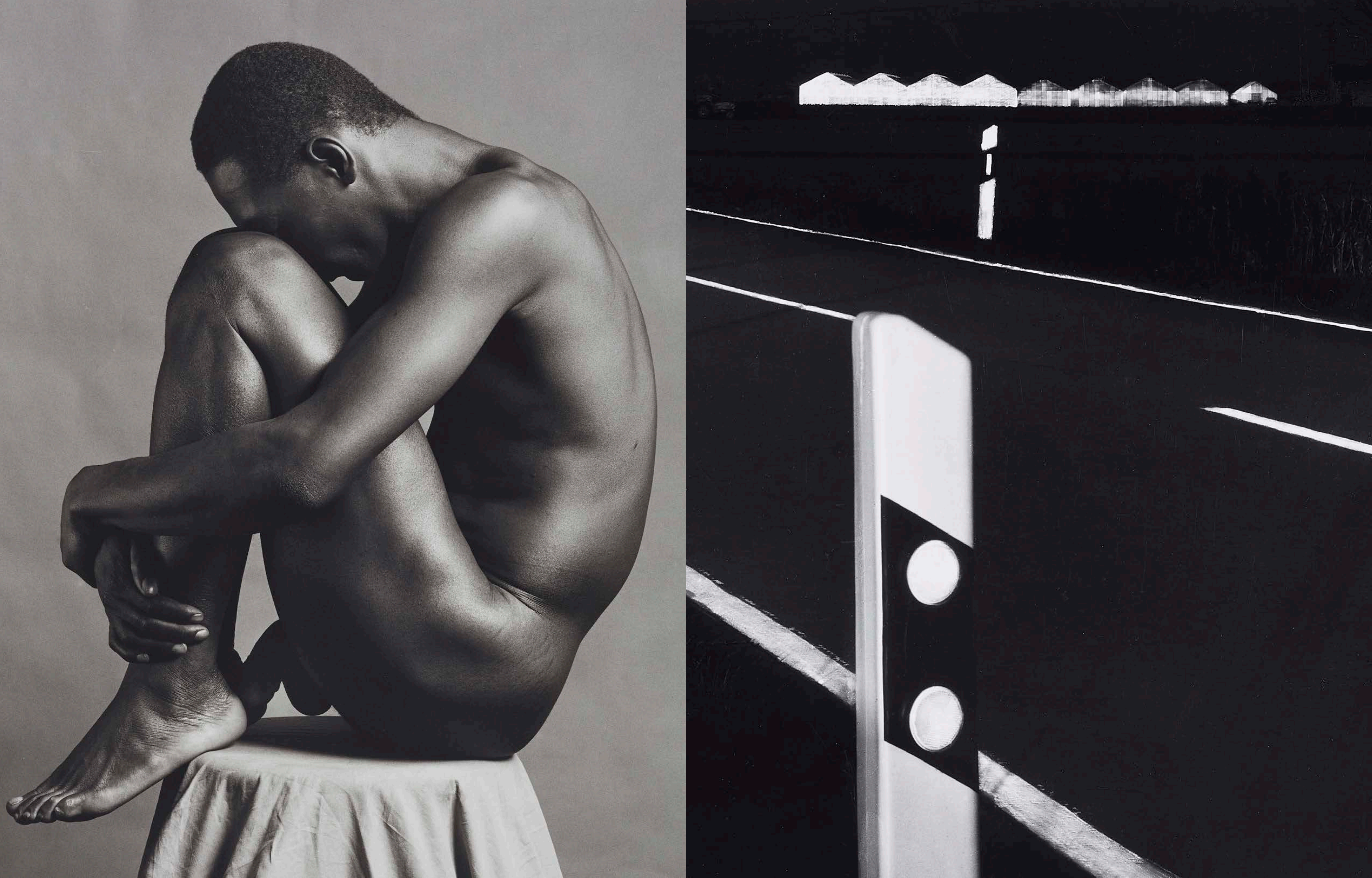

LEMPERTZ
1845
Photographie
Photography
1. Dezember 2023 Köln





Photographie
Photography

1. Dezember 2023 Köln
Lempertz Auktion 1232





Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*
Freitag 1. Dezember 2023 *Friday 1 December*
Photographie 1232
14 Uhr *2 pm* Lot 600 – 760

Samstag 2. Dezember 2023 *Saturday 2 December*
Day Sale 1234 Zeitgenössische Kunst und Photographie
14 Uhr *2 pm* Lot 300 – 526

Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*
Samstag 25. November 10 – 16 Uhr
Sonntag 26. November 11 – 16 Uhr
Montag 27. November – Donnerstag 30. November 10 – 17.30 Uhr

In Auswahl *A selection*
Berlin, Poststr. 22
Samstag 11. November – Montag 13. November 10 – 17 Uhr

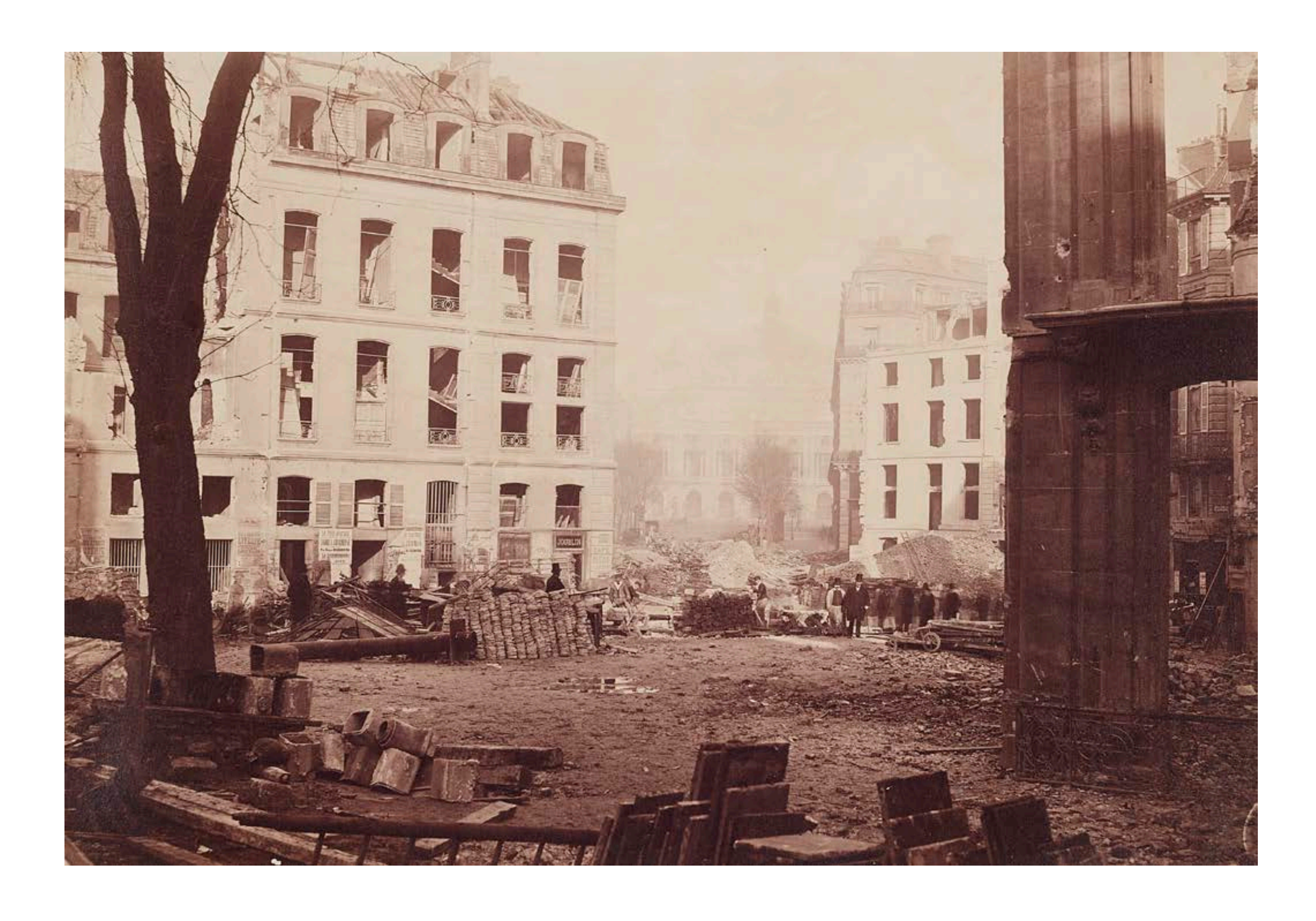
Vernissage
Sonntag 12. November 11 Uhr

Wir laden Sie auch ein zur virtuellen Vorbesichtigung unter www.lempertz.com.
We also invite you to a virtual preview at www.lempertz.com.

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com





CHARLES MARVILLE
1816 – Paris – 1878

600 PERCEMENT AVENUE DE L'OPÉRA, PARIS
Dez. 1876

Albuminabzug. 25 x 36 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Albumen print. 25 x 36 cm. Laminated on original cardboard, titled in pencil below the image on the mount. – Matted.

Provenienz Provenance

Lempertz Auktion 872, 30. April 2005, Lot 24; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur Literature

Marie de Thézy (Hg.), Marville. Paris, Paris 1994, S. 447 mit Abb.; Sarah Kennel/Anne de Mondenard (Hg.), Charles Marville. Photographer of Paris, Ausst.kat. National Gallery of Art, Washington u.a., Chicago 2013, Tafel 84

€ 5 000 – 6 000



JEAN EUGÈNE AUGUSTE ATGET
Libourne 1856 – 1927 Paris

601 QUAI D'ORLÉANS, ÎLE SAINT-LOUIS
1900/1901

Albuminabzug. 22,1 x 17,7 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. ‚3827'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Albumen print. 22.1 x 17.7 cm. Titled and negative number '3827' in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

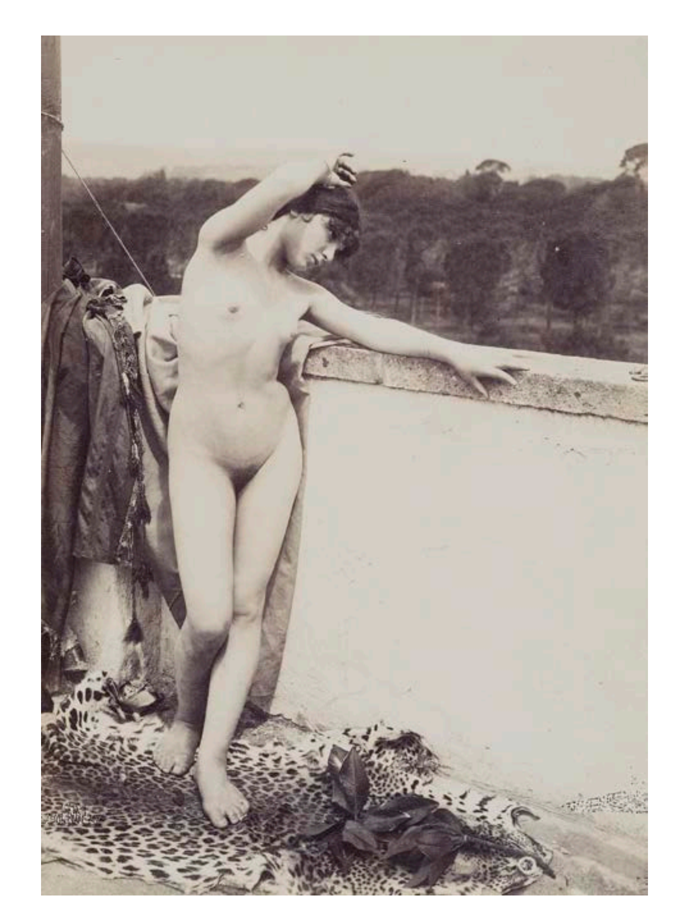
Galerie Zur Stockeregg, Zürich; Lempertz Auktion 1133, 31. Mai 2019, Lot 5; Privatbesitz, Norddeutschland

Literatur Literature

Hans Puttnies, Atget, Ausst.kat. Galerie Rudolf Kicken, Köln 1980, Tafel 6

€ 2 500 – 3 000







WILHELM VON GLOEDEN; GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW & ANONYM

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina, Wismar 1852 – 1930 Berlin

602 GENRESTÜCKE UND AKTE, ITALIEN

Um 1880 – 1900

Mappe mit 41 Albumin- und 2 Kollodiumabzügen, einzeln bzw. paarweise auf insg. 33 Originalkartons aufgezogen. Von 10,8 x 8,1 cm bis 23,2 x 17,1 cm, Hoch- und Querformate. Die Kartons jeweils unten rechts mit Bleistift fortlaufend beziffert ‚1' bis ‚33', 15 Kartons zusätzlich von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Die Mappe auf der Innenseite vorne mit Inhaltsangabe, hinten von fremder Hand mit Bleistift Angabe des Vorbesitzers.

Inhalt:
Karton 1-9: Genrestücke
Karton 10-17: weibliche Akte
Karton 18-33: männliche Akte

Portfolio containing 41 albumen and 2 collodion prints, laminated individually or in pairs on 33 original cardboards. From 10.8 x 8.1 cm to 23.2 x 17.1 cm, portrait and landscape formats. The cardboards each consecutively numbered '1' to '33' in pencil, 15 cardboards additionally annotated in an unknown hand in pencil. The portfolio on the front inside with a list of contents and indication of the previous owner in an unknown hand in pencil on the back.

Provenienz Provenance

Architekt Leopold Bauer, Wien; Privatbesitz, Wien

€ 9 000 – 12 000















SCOWEN & CO.

tätig in Sri Lanka 1876 – 1890er Jahre

603 **REISE-ERINNERUNGEN AUS CEYLON**
1880er Jahre

35 Albuminabzüge. Von 20,8 x 27,3 cm bis 27,6 x 21,5 cm, Hoch- und Querformate. 30 Abzüge mit einkopierter Angabe des Photographen, 26 Abzüge ebenso mit Titel sowie teilweise mit Negativ-Nr., 4 Abzüge ohne Angabe. Jeweils auf Originalkarton aufgezogen und zusammen in Originalbox mit goldgeprägtem Titel.

35 albumen prints. From 20.8 x 27.3 cm to 27.6 x 21.5 cm, portrait and landscape formats. 30 prints with photographer's name in the negative, 26 prints also titled as well as (in parts) with negative number, 4 prints without specification. Each laminated on original cardboard and together in original portfolio box with gold embossed title.

€ 1 200 – 1 500



EDWARD STEICHEN
Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

604 **PASTORAL – MOONLIGHT**
1907

Photogravüre handgetont. 15,8 x 19,5 cm. Auf Original-Unter-lagekarton montiert.

Aus Camera Work 19, 1907

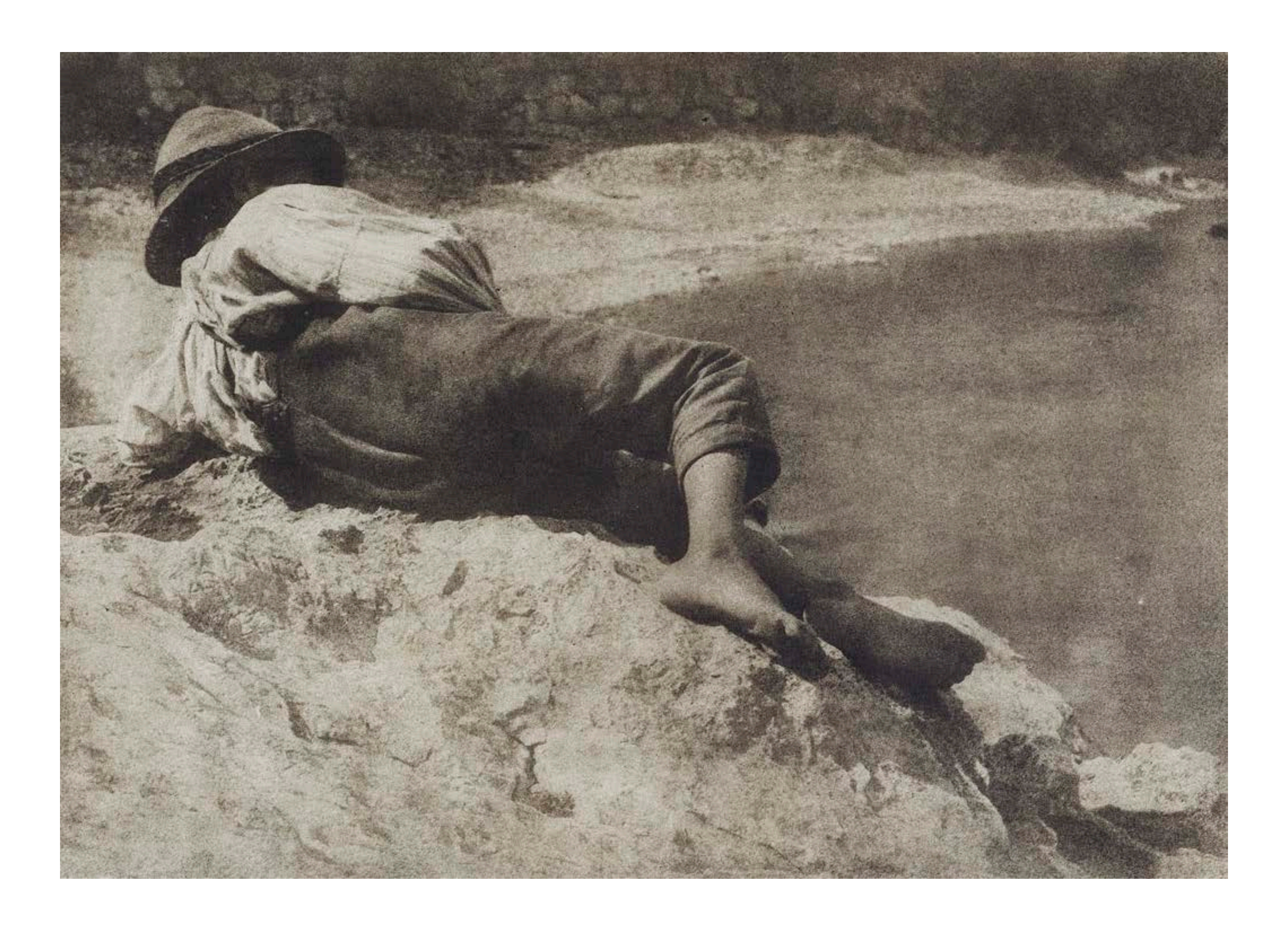
Photogravure hand-toned. 15.8 x 19.5 cm. Mounted to original cardboard.

From Camera Work 19, 1907

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 365 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



HEINRICH KÜHN
Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

605 **IN RÁGUSA**
1906

Mehrfacher Ölumdruck auf Japanpapier um 1920. 26,7 x 37,2 cm (34,5 x 45 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Multiple oil transfer print on Japan paper, printed c. 1920. 26.7 x 37.2 cm (34.5 x 45 cm). Signed in pencil in the margin lower right. – Matted.

Literatur Literature

Peter Weiermair (Hg.), Heinrich Kühn. 1866 – 1944, Photographien, Innsbruck 1978, Tafel 65; Rudolf Kicken (Hg.), Heinrich Kühn. Eine Ausstellung von hundert Photographien, Ausst.kat. Galerie Kicken Köln u.a., Köln 1981, S. 38 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

606 OHNE TITEL (GESCHWISTER)
Um 1920

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,3 x 10 cm. Auf originalen Atelierkarton aufgezogen, dort unten rechts mit gedruckter Angabe des Photographen. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 15.3 x 10 cm. Laminated on original studio cardboard, printed photographer's name on the mount lower right. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 800 – 1 000



607 DER „FEURIGE ELIAS" IN KÖLN
1926

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21 x 17 cm (Passepartoutausschnitt). Unten links mit Prägestempel des Photographen. Fest unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Rückseitig mit Atelieretikett des Photographen. – Unter Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 21 x 17 cm (mat opening). Photographer's blind stamp lower left. Mounted firmly under original mat, thereon signed and dated in pencil below the mat opening as well as annotated in an unknown hand in pencil at lower left. Photographer's studio label affixed to the reverse of the mount. – Framed under glass.

Literatur Literature

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 6: Die Großstadt, München u.a. 2002, S. 31 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500





AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

608 MALERMEISTER
1920

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,9 x 10 cm. Auf Atelierkarton montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert.

Vintage gelatin silver print. 14.9 x 10 cm. Laminated on studio cardboard, signed and dated in pencil below the image on the mount lower right.

Provenienz Provenance

Vom Dargestellten an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 2: Der Handwerker, München u.a. 2002, S. 35 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

Die Aufnahme zeigt den Dekorations- und Bühnenmaler Johann Schmitt (1878-1955), der in den Zwanziger Jahren in Hamm/Westfalen tätig war. August Sander hat das Studioportrait, das für ihn den Dargestellten als prototypischen Vertreter seines Standes zeigt, in die Gruppe II „Der Handwerker" (Unterabteilung ‚Der Handwerksmeister') seines Opus ‚Menschen des 20. Jahrhunderts' aufgenommen.

The photograph shows the decoration and stage painter Johann Schmitt (1878-1955), who was active in Hamm/ Westphalia in the twenties. August Sander included the studio portrait, which for him shows the sitter as a prototypical representative of his profession in Group II "The Skilled Tradesman" (subsection 'The Master Craftsman') of his opus 'People of the 20th Century'.

DR. PAUL WOLFF & ALFRED TRITSCHLER

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 – 1970 Offenberg

609 DER DOM, KÖLN/RHEIN

Frühe 1940er Jahre

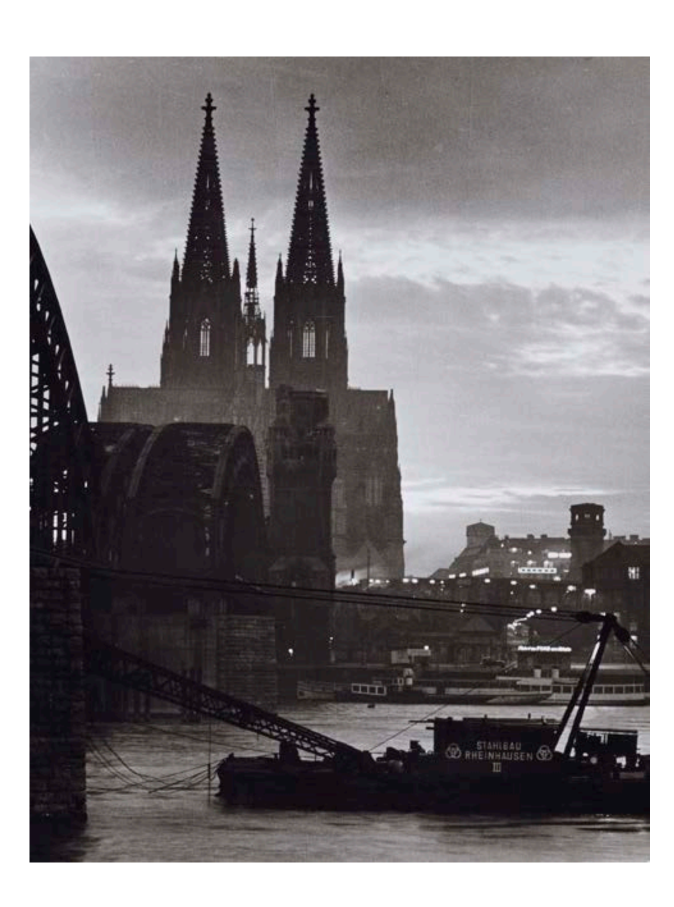
Vintage, Gelatinesilberabzug, hochglänzend auf Leonar-Papier. 22,4 x 17,5 cm. Rückseitig mit zwei Copyrightstempeln der Photographen, darin mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr., Papieretikett mit maschinenschriftlicher Angabe des Titels, Etikett der Agentur ‚Ruth Fiddicke' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 22.4 x 17.5 cm. Two photographer's copyright stamps, therein negative number in pencil, typewritten titel on a paper label, 'Ruth Fiddicke' agency label as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 800 – 1 000





610 OHNE TITEL

1930/1940er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 23 x 18 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 23 x 18 cm. Photographers' stamp, therein negative number in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 800 – 1 000



AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

611 BLICK VOM MESSETURM AUF KÖLN

1939

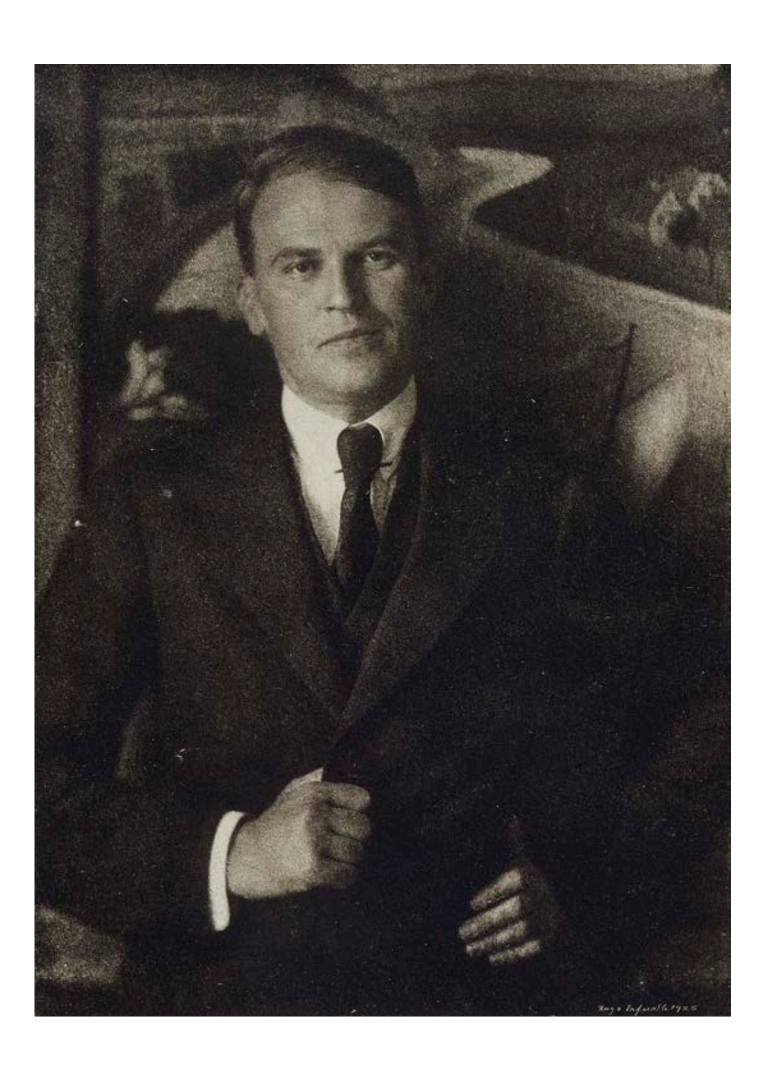
Vintage, Gelatinesilberabzug. Ca. 29,5 x 42,5 cm (32,5 x 45,8 cm Rahmenmaß). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, links mit Prägestempel des Photographen. Auf der Rahmenrückwand mit Atelieretikett des Photographen. – In Originalrahmen.

Vintage gelatin silver print. Approx. 29.5 x 42.5 cm (32.5 x 45.8 cm frame). Signed and dated in pencil lower right, photographer's blind stamp lower left. Photographer's studio label on the reverse of the frame. – In original frame.

Literatur Literature

Kölnisches Stadtmuseum (Hg.), August Sander. Köln wie es war, Köln 2013, S. 240 mit Abb. (Ausschnittvariante, hier datiert: Sommer 1938)

€ 6 000 – 8 000



HUGO ERFURTH
Halle 1874 – 1948 Gaienhofen

612 WILL GROHMANN
1925

Bromöldruck. 22,2 x 16,2 cm. Unten rechts mit geritzter Signatur und Datierung. Auf originalen Atelierkarton montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Prägestempel des Photographen. Mit originalem Zellophan-Deckblatt.

Bromoil print. 22.2 x 16.2 cm. Incised signature and date lower right. Mounted to original studio card. Photographer's blind stamp below the image on the mount. With original cellophane overlay.

€ 1 500 – 2 000



JACQUES-HENRI LARTIGUE
Courbevoie 1894 – 1986 Paris

613 RENÉE PERLE, PARIS
1931

Posthumer Platindruck 2011. 14.5 x 20.5 cm (48 x 38 cm). Im unteren Bildrand mit dem Nachlass-Prägestempel. Rückseitig von fremder Hand mit Filzstift ausführliche Angaben zur Edition. Exemplar 10/35. Edition der Donation Jacques-Henri Lartigue/Ministère de la Culture, Charenton-Le-Pont. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Posthumous platinum print, printed 2011. 14.5 x 20.5 cm (48 x 38 cm). Estate blind stamp in the lower margin. Detailed notes on the edition in an unknown hand in felt tip pen on the verso. Print 10 from an edition of 35. Donation Jacques-Henri Lartigue/Ministère de la Culture edition, Charenton-Le-Pont. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Fifty One Fine Art Gallery, Antwerpen; Privatsammlung, Belgien

Literatur Literature

Jacques Henri Lartigue. Das schöne Leben, München 2021, S. 44 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ)
Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

614 COMMISSARIAT DE POLICE, RUE DE LA HUCHETTE, PARIS
1933

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1960er Jahre. 21,9 x 25,6 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, Photographen-, Copyright- und 'Tirage de l'Auteur'-Stempel sowie Angabe der Negativnummer in Tinte.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1960s. 21.9 x 25.6 cm. Signed in pencil, photographer's, copyright and 'Tirage de l'Auteur' stamp as well as negative number in ink on the verso.

Bei der abgebildeten Polizeiwache handelt es sich um die älteste Wache der Stadt Paris.

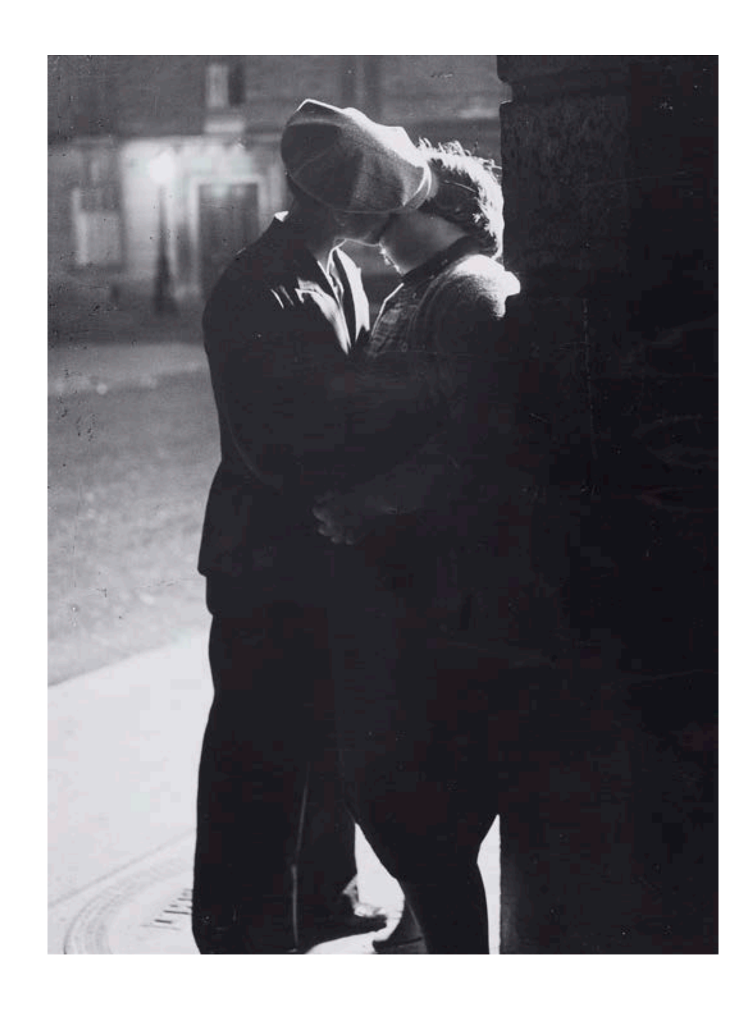
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Berlin

Literatur Literature

Brassaï. Das geheime Paris. Bilder der dreißiger Jahre, Frankfurt a.M. 1976, S. 63 mit Abb. (Variante); Paul Morand u.a. (Hg.), Brassaï. Nächtliches Paris. Paris de Nuit, München 1979, Tafel 40 (Variante)

€ 3 000 – 4 000



BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ)
Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

615 COUPLE D'AMOUREUX
Um 1932

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1960er Jahre. 28,9 x 22 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, von Gilberte Brassaï mit Tinte betitelt und beschriftet, mit Photographen-, Copyright- und 'Tirage de l'Auteur'-Stempel sowie Negativnummer in Tinte.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1960s. 28.9 x 22 cm. Signed in pencil, titled and inscribed by Gilberte Brassaï in ink, photographer's, copyright and 'Tirage de l'Auteur' stamp as well as negative number in ink on the verso.

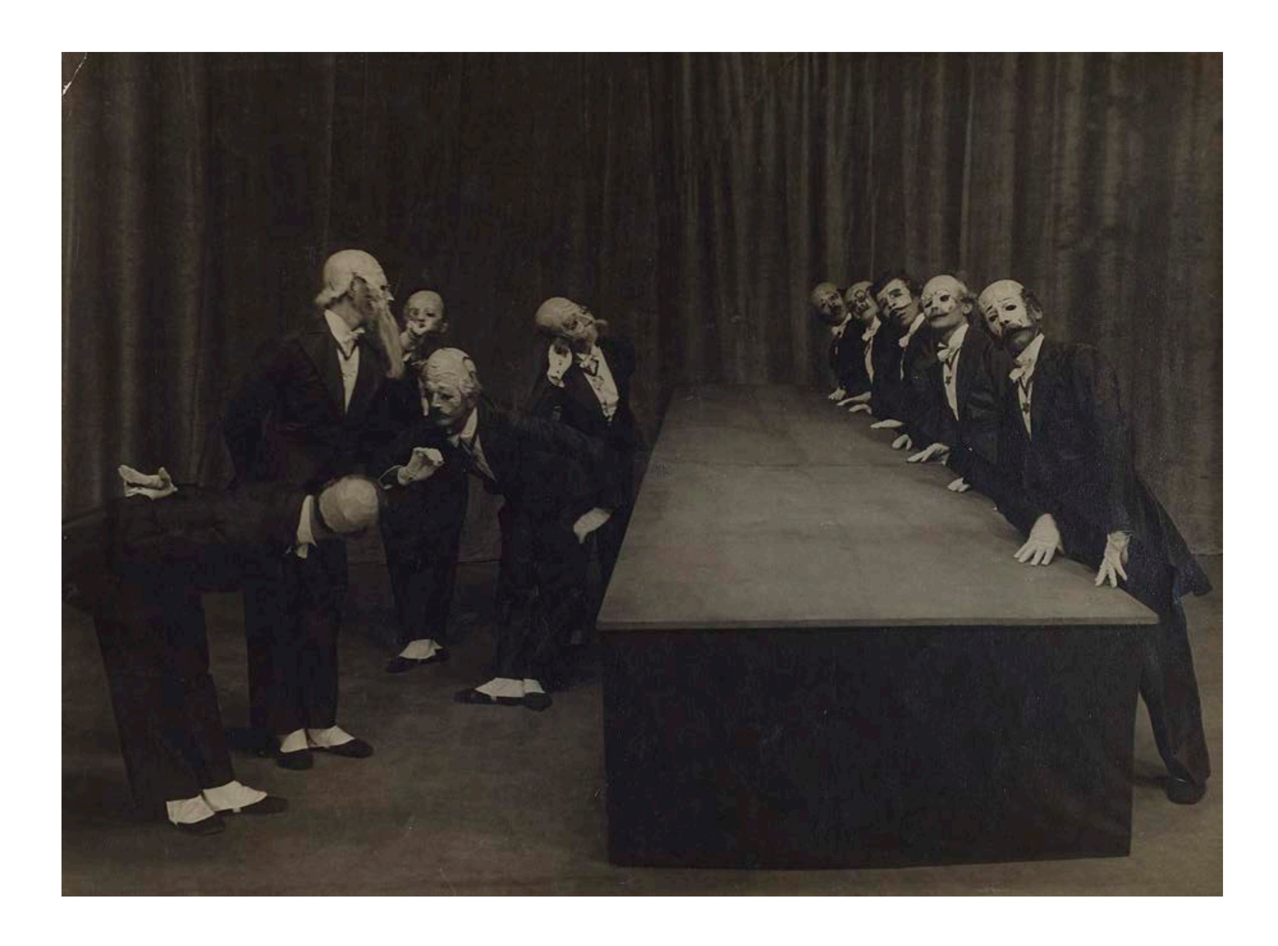
Provenienz Provenance

Marlborough Gallery, New York; Privatsammlung, Berlin

Literatur Literature

Alain Sayag/Annick Lionel-Marie (Hg.), Brassaï, Ausst.kat. Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris, Paris 2000, S. 62 mit Abb. (hier betitelt: Quartier Italie)

€ 5 000 – 7 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

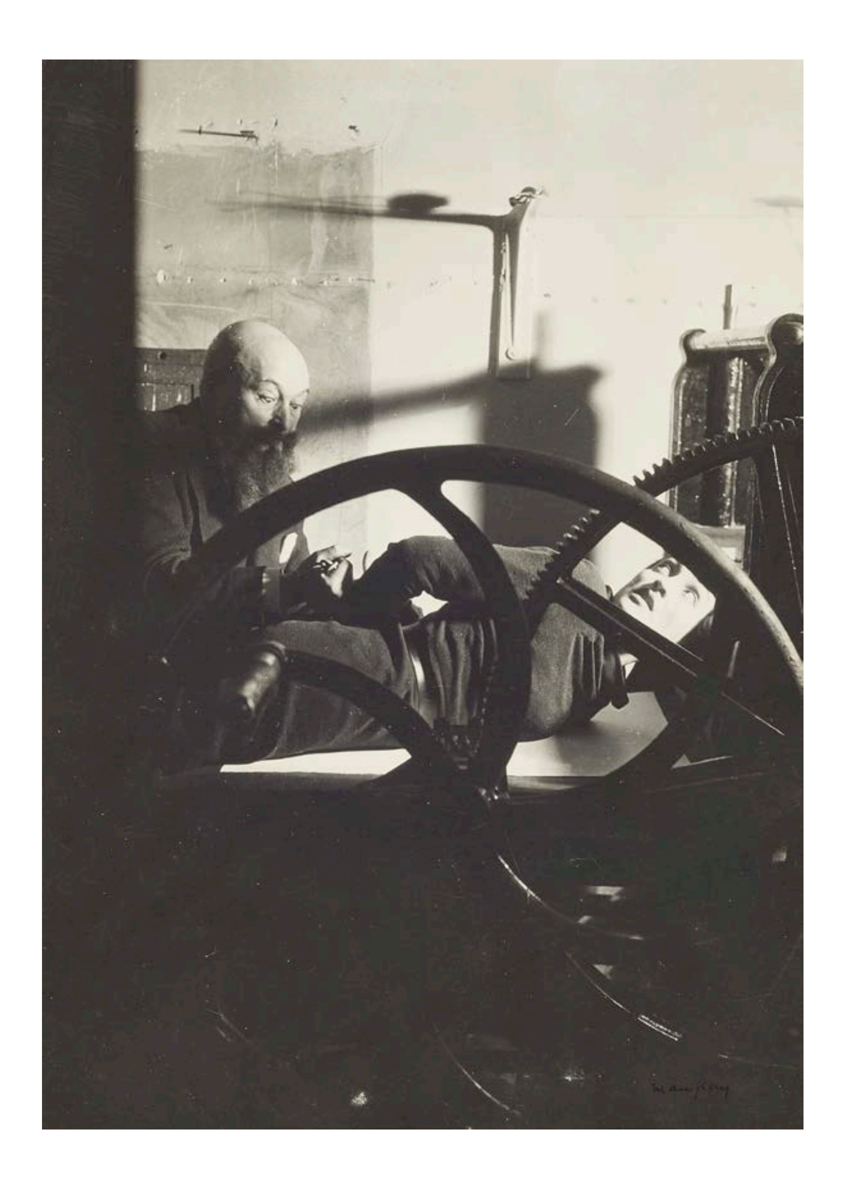
616 DIE SCHWARZEN HERREN (AUS: DER GRÜNE TISCH)
1932

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,3 x 22,4 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert, mit Photographen-, Copyright- und Nummernstempel sowie mit Blei- und Buntstift von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.3 x 22.4 cm. Numbered in pencil, photographer's, copyright and number stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted.

€ 900 – 1 200

Die Aufnahme zeigt eine Szene des Ballettstücks „Der grüne Tisch. Ein Totentanz in acht Bildern", für dessen Choreographie der Leiter der experimentellen Folkwang-Tanzbühne und Mitbegründer der Folkwang-schule Kurt Jooss 1932 beim Internationalen Choreo-graphie-Wettbewerb in Paris den 1. Preis erhielt. Albert Renger-Patzsch, der seit 1929 in Essen tätig war und großes Interesse am Tanztheater hatte, dokumen-tierte die Proben zur Uraufführung des Stückes. Vor-liegende Aufnahme zeigt die düstere Atmosphäre der ersten Szene mit dem Treffen der ‚Schwarzen Herren', einer uniformen Gruppe von Diplomaten im Frack, die mit ihren mit ihren grotesken Masken und pathetischen Posen das Scheitern der Diplomatie verkörpern.



MAN RAY

Philadelphia/PA 1890 – 1976 Paris

617 EROTIQUE VOILÉE (MERET OPPENHEIM/LOUIS MARCOUSSIS)
1933

Gelatinesilberabzug vermutlich 1960er Jahre. 29,3 x 20,8 cm. Unten rechts mit Tinte signiert. Rückseitig mit Photographenstem-pel (M26).

Gelatin silver print, printed probably 1960s. 29.3 x 20.8 cm. Signed in ink lower right. Photographer's stamp (M26) on the verso.

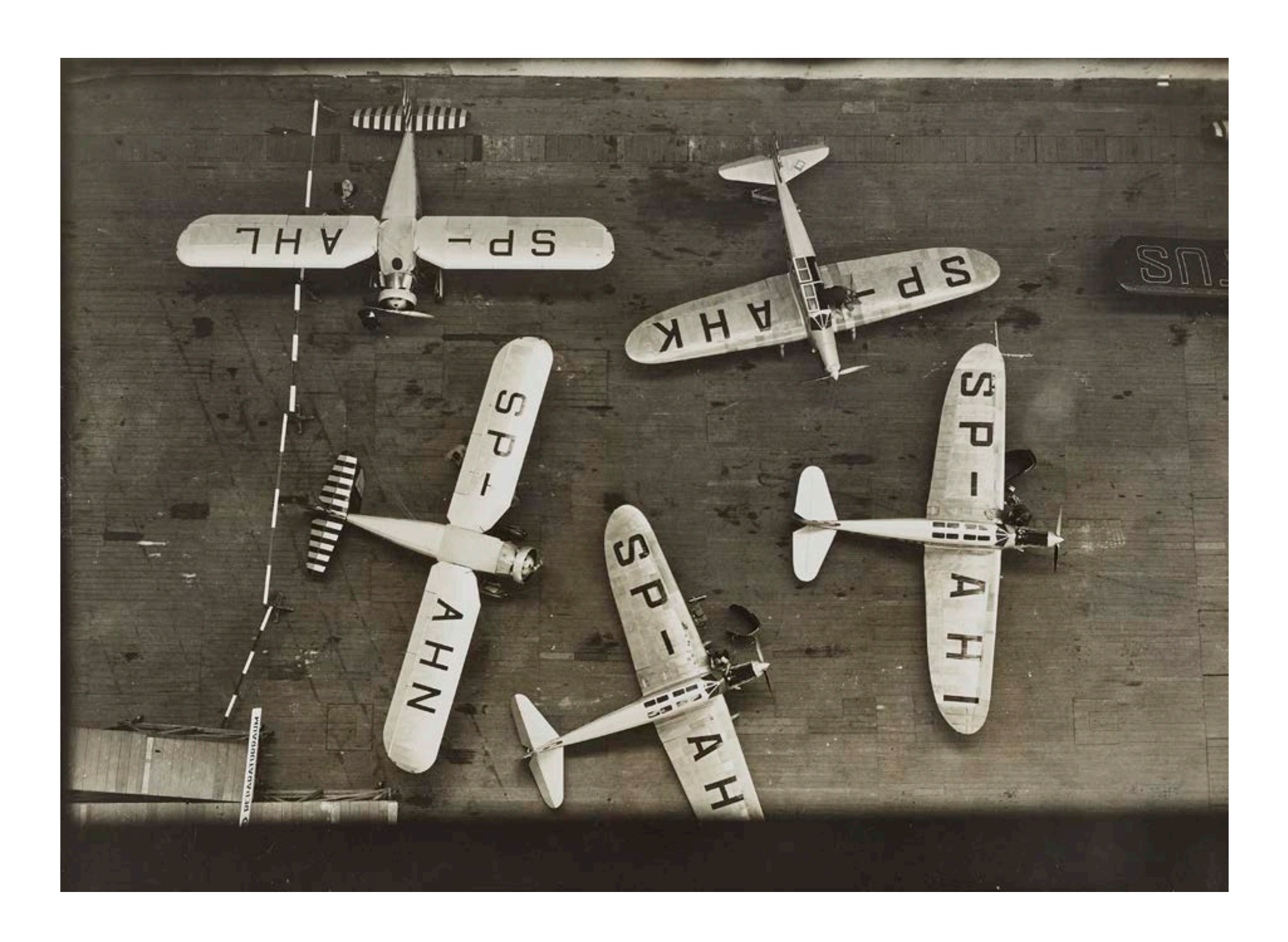
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Berlin

Literatur Literature

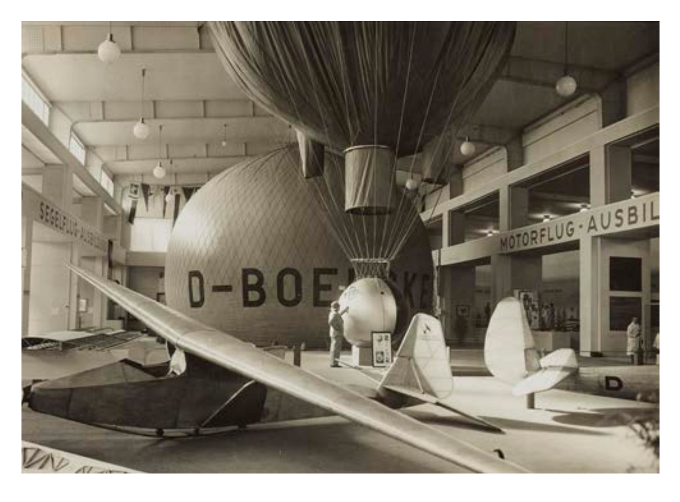
vgl. Emmanuelle de l'Ecotais/Alain Sayag (Hg.), Man Ray. Das Photographische Werk, München 1998, S. 168-173, S. 169 mit Abb. (Ausschnittvariante); Man Ray. Photograph, Ausst.kat. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, München 1982, S 69 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 4 000 – 5 000











ALEXANDER (ALEX) STÖCKER

1896 – Berlin – 1962

618 OHNE TITEL (LUFTFAHRT-PHOTOGRAPHIE)
1924-36

21 Vintages, Gelatinesilber-Kontaktabzüge. Jeweils ca. 12 x 16,5 cm. Rückseitig jeweils mit Photographenstempel, 12 Abzüge eigenhändig oder von fremder Hand mit Bleistift, Tinte oder Filzstift datiert und mit Angaben zum Motiv, 10 Abzüge mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv.

21 vintage gelatin silver contact prints. Each approx. 12 x 16.5 cm. Each with photographer's stamp, 12 prints dated and with handwritten notes on the subject by the photographer or in an unknown hand in pencil, ink or felt tip pen, 10 prints with paper label thereon typewritten notes on the subject, on the verso.

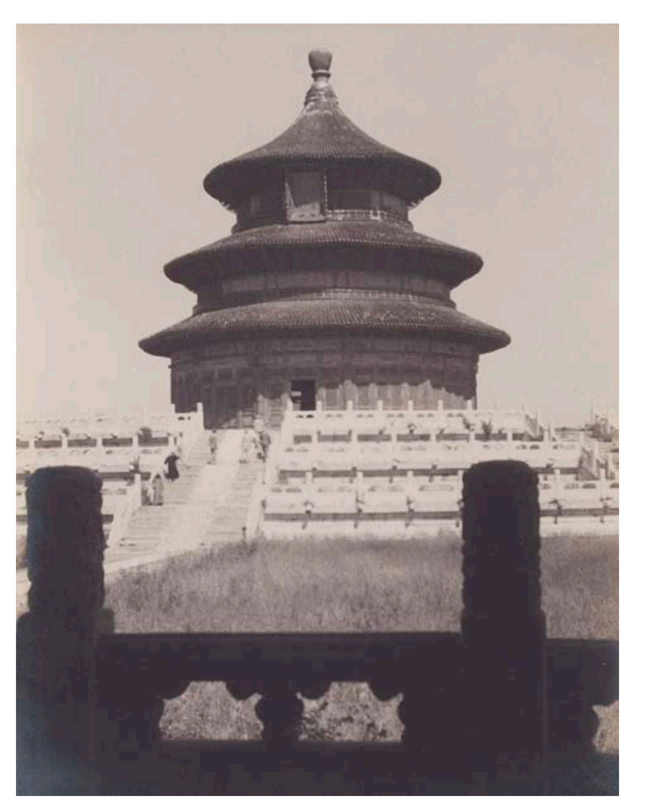
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 2 500 – 3 000

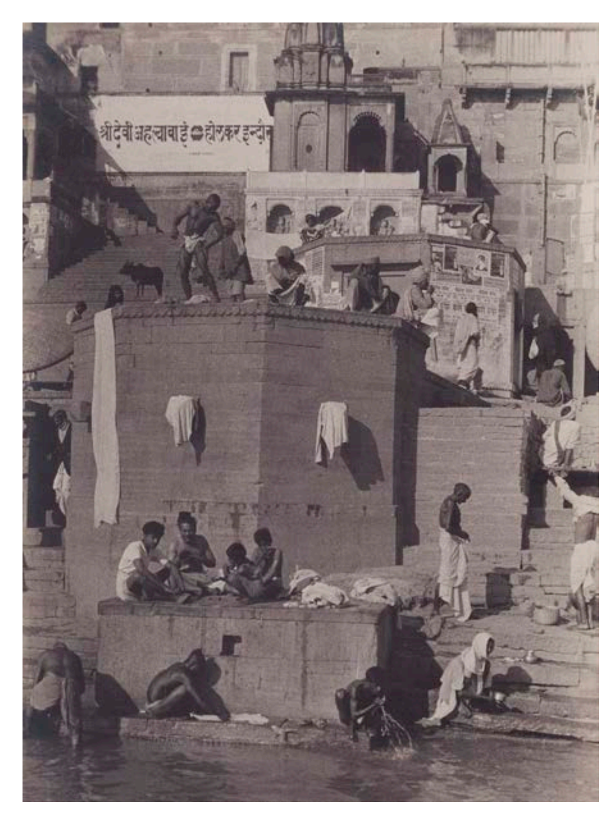
Alex Stöcker zählt neben seinem ‚Schüler' Hans Schaller zu den wichtigsten deutschen Photographen für das Luftfahrtwesen in den 1920er und 1930er Jahren. Seine Begeisterung für das Thema Flugtechnik ging weit über das eines Auftragsphotographen hinaus. Schon als Schüler hatte er selbst Modellflugzeuge entwickelt und damit an Flugwettbewerben teilgenommen. Nach dem Krieg schlug er die Laufbahn des Bildjournalisten ein, wobei er für seine Presseaufnahmen – untypisch für die Zeit – ausschließlich Plattenkameras verwendete. Bei den vorliegenden Photographien handelt es sich um Kontaktabzüge, die sowohl die Flugapparaturen mit ihren technischen Details als auch die besondere Atmosphäre bei den Flugschauen aus der Besucherperspektive wiedergeben. Sie dokumentieren verschiedene internationale Veranstaltungen im Berliner Raum und auf der Wasserkuppe in der Rhön, wo zwischen 1920 und 1939 jährlich ein Segelflugwettbewerb abgehalten wurde.

Along with his 'pupil' Hans Schaller, Alex Stöcker was one of the most important German photographers of aviation in the 1920s and 1930s. His enthusiasm for the subject of aviation technology went far beyond that of a commissioned photographer. Even as a schoolboy, he had developed model airplanes himself and participated in flying competitions with them. After the war, he pursued a career as a photojournalist, using only plate cameras for his press photographs, which was atypical for the time. The present photographs are contact prints, which show both the aircraft with its technical details and the special atmosphere at the air shows from the visitor's perspective. They document various international events in the Berlin area and on the Wasserkuppe in the Rhön, where gliding competitions were held annually between 1920 and 1939.











CARL REUTHER

Heidelberg 1906 – 1980 Mannheim

619 **OHNE TITEL (SÜDOSTASIEN)**

1930er Jahre

22 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 29,1 x 21,6 cm bis 19 x 29,2 cm (von 49,8 x 34 bis 35 x 41,5 cm). Jeweils auf Originalkarton montiert. – Freiliegend unter Originalpassepartout (alt) montiert.

Inhalt:
Landschaften, Kultur und Baudenkmäler in China, Indien, Thailand, Indonesien, Myanmar (ehem. Burma) und Japan, darunter:
Shwedagon-Pagode, Rangun/Myanmar (ehem. Burma)
Ming-Gräber, Beijing
Himmelstempel, Beijing
Wat Benchamabophit, Bangkok
Wat Arun, Bangkok
Chinesischer Krieger-Statue, Thailand
Pura Dalem Segara Madhu, Bali
Daibutsu von Kamakura, Japan

22 vintage gelatin silver prints. From 29.1 x 21.6 cm to 19 x 29.2 cm (from 49.8 x 34 to 35 x 41.5 cm). Each mounted to original cardboard. – Each mounted under original mat (old).

Provenienz Provenance

Nachlass Carl Reuther

€ 2 000 – 2 500

Die Aufnahmen stammen von Carl Reuther, der als Diplom-Ingenieur für das Unternehmen seines Vaters in den 1930er Jahren ausgedehnte Geschäftsreisen nach Südostasien unternahm. Die Mannheimer Firma Bopp & Reuther (gegr. 1872) pflegte als hochspezialisierter Hersteller von Armaturen und Messapparaten für die Wasserversorgung Geschäftsbeziehungen in diese Region. Carl Reuther nutzte seine Reisetätigkeit für den Besuch berühmter Kulturstätten und konnte dabei seiner Leidenschaft für die Photographie nachgehen. Seine Aufnahmen, vor allem die Landschaften, zeugen von einem geschulten Auge und künstlerischem Talent, das über das eines Amateurphotographen weit hinausgeht.

The photographs were taken by Carl Reuther, who, as an engineer for his father's company, made extensive business trips to Southeast Asia in the 1930s. The Mannheim company Bopp & Reuther (founded in 1872) maintained business relations in this region as a highly specialized manufacturer of valves and measuring devices for water supply. Carl Reuther used his travel activities to visit famous cultural sites and was able to pursue his passion for photography. His photographs, expecially the landscapes, testify to a trained eye and artistic talent far beyond that of an amateur photographer.

HUGO SCHMÖLZ

Sonthofen 1897 – 1938 Köln

620 OHNE TITEL (LICHTSPIELE DES WESTENS, KÖLN U.A.)

Um 1930

Album mit 7 Vintages, Gelatinesilberabzügen auf chamoisfarbenem Papier. Von 16,5 x 20 cm (16,9 x 20,4 cm) bis 22,2 x 16,3 cm (22,5 x 16,8 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Tinte Angabe der Inventar-Nr. Einzeln auf Albumseiten montiert. In Original-Leinenalbum mit Eigentümerstempel auf dem rückseitigen Albumdeckel.

Vier Aufnahmen zeigen das repräsentative Art-Déco-Interieur des 1927/28 von den Kölner Architekten Carl Müller und Paul Schaefer errichteten Kinos („Lichtspiele des Westens“) am Hohenzollernring in Köln, das 1941 zerstört und nach dem Krieg unter dem neuen Namen ‚Rex am Ring‘ wiederaufgebaut wurde. Drei Aufnahmen zeigen das Interieur des eleganten Wohnhauses eines nicht identifizierten Kunstsammlers. Dieses wurde vermutlich ebenfalls von Carl Müller errichtet, aus dessen Besitz das Album stammt.

Album containing 7 vintage gelatin silver prints on chamois paper. From 16.5 x 20 cm (16.9 x 20.4 cm) to 22.2 x 16.3 cm (22.5 x 16.8 cm), portrait and landscape formats. Each with photographer's stamp, therein inventory number in ink, on the verso. Mounted individually to album pages. In original linen album with owner's stamp on the back cover.

Provenienz Provenance

Vormals Carl Müller (Architekt)

Literatur Literature

vgl. Moderne Bauformen: Monatshefte für Architektur und Raumkunst, 28.1929, S 119-128 mit Abbn.

€ 1 000 – 1 500









JOHN D. SCHIFF

Köln 1907 – 1976 New York

N621 OHNE TITEL (TREPPENHAUS DISCHHAUS, KÖLN)

Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,8 x 12,7 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift Angaben zum Abzug. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 17.8 x 12.7 cm. Notes on the work in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Architekten: Bruno Paul und Franz Weber

Provenienz Provenance

Galerie Kicken, Köln; Expo Chicago; Privatsammlung, USA

€ 600 – 800

Als Schüler August Sanders kam Hans Schiff – gebürtiger Kölner jüdischer Abstammung – mit der rheinischen Kunstszene der zwanziger und dreißiger Jahre in Kontakt, so auch mit der Architektur des Neuen Bauens. 1939 musste der inzwischen selbständige Photograph zusammen mit seiner ebenfalls jüdischen Frau aufgrund der zunehmend bedrohlichen Lage in Deutschland emigrieren und gelangte über London in die USA, wo er unter dem Namen John D. Schiff als Photograph u.a. für Museen arbeitete und als Dokumentar der New Yorker Kunstszene bekannt wurde.
Der Blick in die Lichtkuppel des Dischhauses zeugt in seiner radikalen Untersicht von einem am ‚Neuen Sehen‘ geschulten Auge des Photographen.

HUGO SCHMÖLZ
Sonthofen 1897 – 1938 Köln

622 **TANNENBERG-DENKMAL BEI HOHENSTEIN (OLSZTYNEK), EHEM. OSTPREUSSEN**
1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,2 x 16,5 cm (22,8 x 17 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Tinte Angabe der Negativ-Nr.

Vintage gelatin silver print. 22.2 x 16.5 cm (22.8 x 17 cm). Photographer's stamp, therein negative number in ink on the verso.

€ 600 – 800



WERNER MANTZ
Köln 1901 – 1983 Maastricht

R623 **GAG-SIEDLUNG KÖLN-ZOLLSTOCK, BORNHEIMER STRASSE**
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22 x 28,7 cm (25 x 31 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links datiert. – Unter Passepartout montiert.

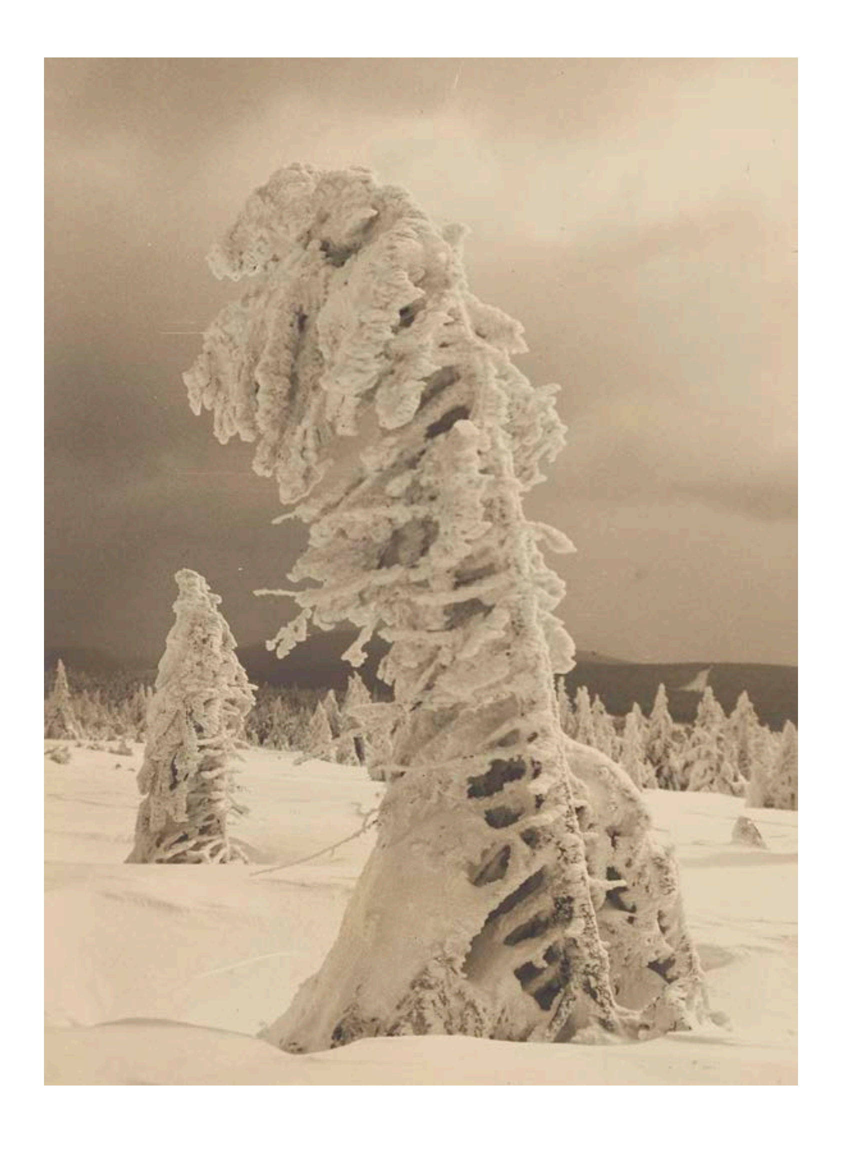
Architekten Wilhelm Riphahn und Caspar Maria Grod

Vintage gelatin silver print. 22 x 28.7 cm (25 x 31 cm). Signed in pencil in the margin lower right, dated lower left. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Architects Wilhelm Riphahn and Caspar Maria Grod

€ 1 500 – 2 000





ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

624 **AUFZIEHENDER SCHNEESTURM**
Um 1925

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,8 x 16,6 cm (23,2 x 17 cm). Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print. 22.8 x 16.6 cm (23.2 x 17 cm). Mounted to original cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's stamp on the reverse of the mount.

€ 1 500 – 2 000



ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

R625 MIMOSA PUDICA
Vor 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23 x 16,7 cm (23,3 x 17 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt, Photographen- und Copyrightstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 23 x 16.7 cm (23.3 x 17 cm). Titled in pencil, photographer's and copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

€ 1 500 – 2 000



ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

626 BEI OBERHAUSEN
1931

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier um 1950. 28 x 38,2 cm. Rückseitig mit Bleistift beschriftet ‚I 244', Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print on Agfa-Brovira paper, printed c. 1950. 28 x 38.2 cm. Inscribed in pencil 'I 244', photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

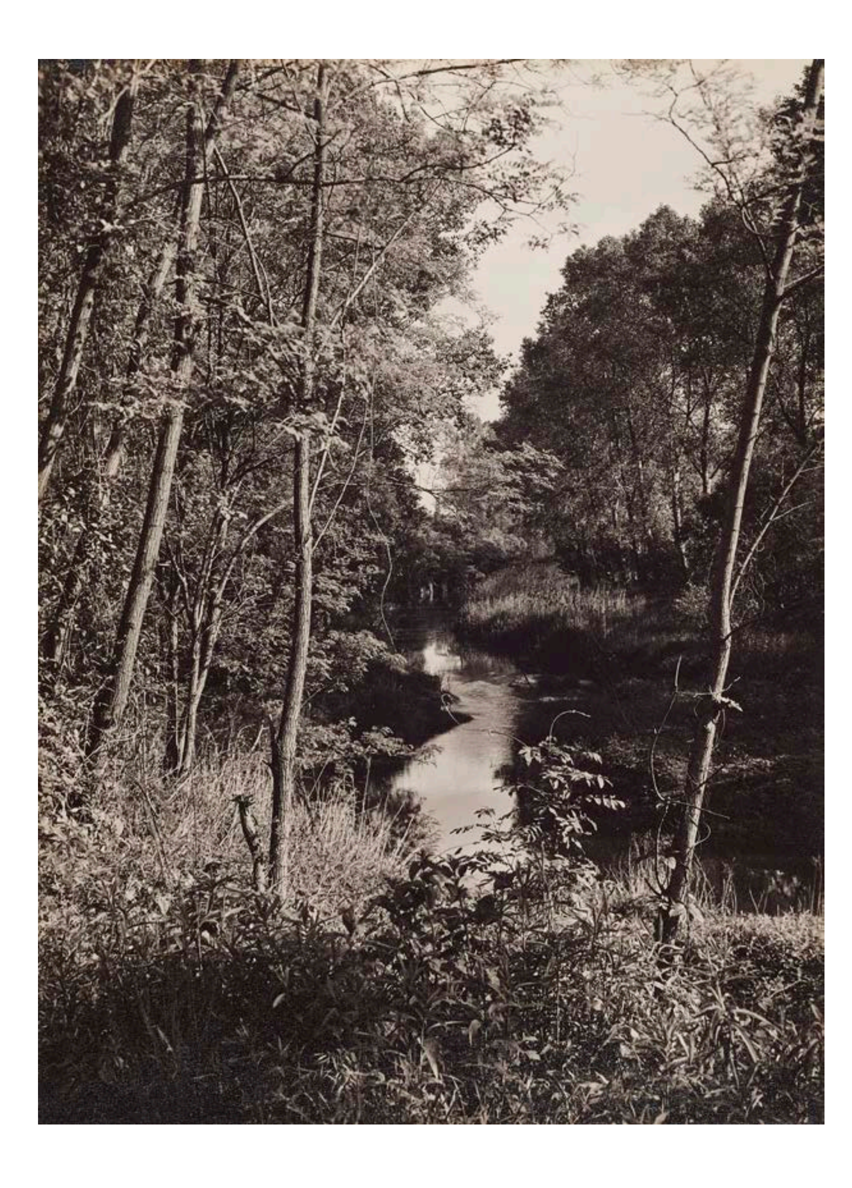
Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Albert Renger-Patzsch. Joy before the Object, Ausst.kat. The J. Paul Getty Museum, Malibu u.a., New York 1993, S. 33 mit Abb.; Ann und Jürgen Wilde (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiet-Landschaften. 1927 – 1935, Köln 1982, Tafel 9

€ 8 000 – 10 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

627 ALTRHEINLANDSCHAFT

1940er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 38,5 x 28,5 cm (39,5 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift beschriftet ‚Bad. 8' sowie von fremder Hand bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 38.5 x 28.5 cm (39.5 x 29.8 cm). Inscribed 'Bad. 8' in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Wien

€ 1 500 – 2 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

628 ERLENBRUCH

1947

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 27,8 x 37,8 cm. Rückseitig mit Bleistift beschriftet ‚L 643', mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 27.8 x 37.8 cm. Inscribed in pencil 'L 643', photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 500 – 3 000



WOLF STRACHE
Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

630 SAMEN DER WALDREBE
1952

Photogramm auf Agfa-Brovira-Papier hochglänzend. 29,8 x 24,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet ‚Unikat' sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped photogram on Agfa-Brovira paper. 29.8 x 24.1 cm. Signed, dated, titled and inscribed 'Unikat' in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

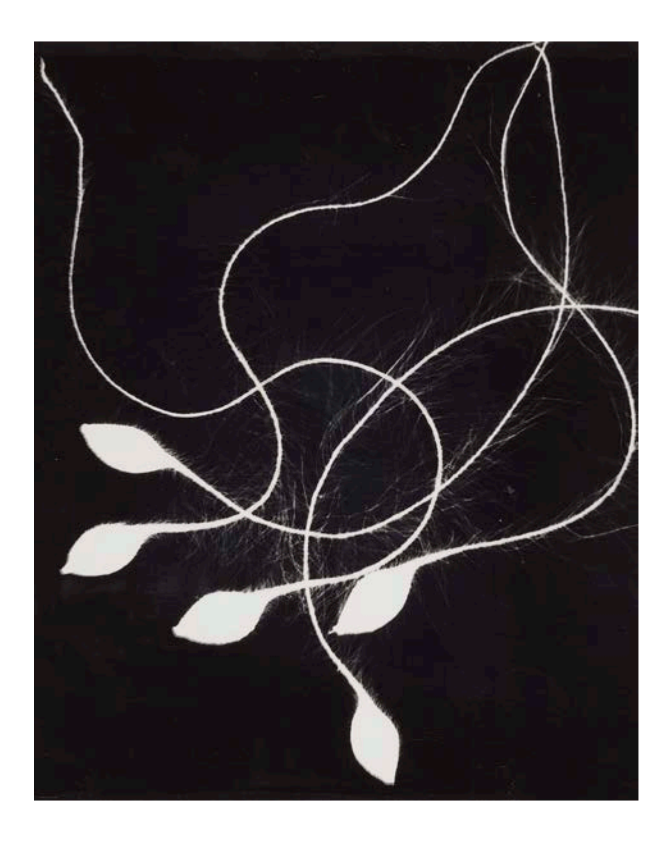
Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Wolf Strache, Schöpferische Kamera, München 1953. S. 66 mit Abb.

€ 900 – 1 200



631 SCHRAUBENALGEN (SPIROGYRA)
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 29,4 x 21 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, auf Deutsch und Englisch betitelt, beziffert und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 29.4 x 21 cm. Signed, dated, titled in German and English and numbered in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 900 – 1 200



ALFRED EHRHARDT
Triptis/Thüringen 1901 – 1984 Hamburg

N629 WATTENMEER NORDSEE
1935

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 29,9 x 49,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.9 x 49.5 cm. Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Allan Frumkin Gallery, Chicago; Privatsammlung, USA

Literatur Literature

Christine Hopfengard/Christiane Stahl (Hg.), Alfred Ehrhardt. Fotografien, Ausst.kat. Kunsthalle Bremen u.a., Ostfildern-Ruit 2001, Tafel 17 (hier betitelt: Große Ebene mit Bodenwellungen von gewaltigen Ausmaßen)

€ 800 – 1 000



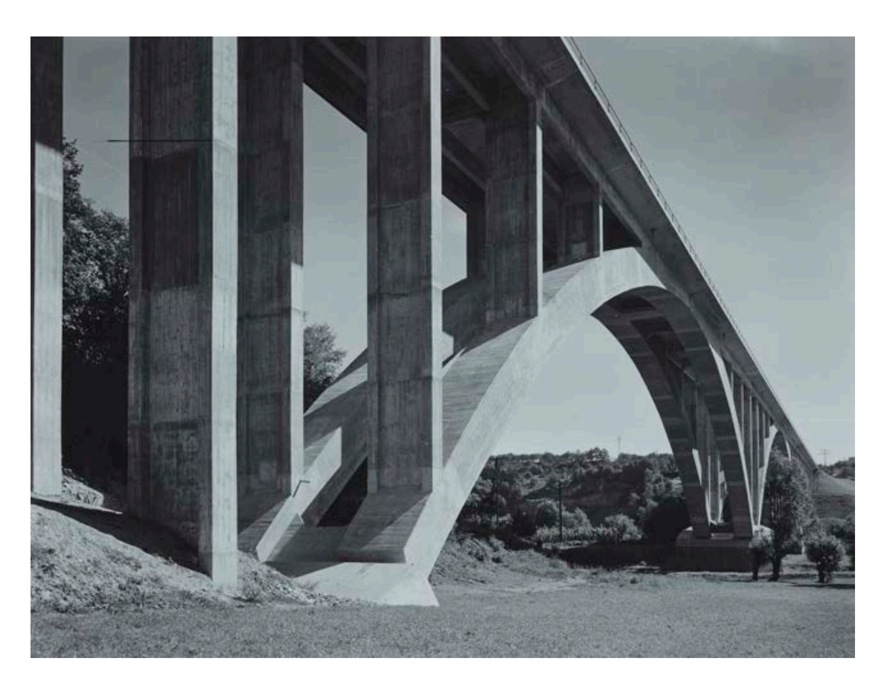
ADOLF LAZI
München 1884 – 1955 Stuttgart

633 AUTOBAHNBRÜCKE BEI LEIPHEIM ÜBER DIE DONAU
1936/38

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. 22,5 x 16,2 cm (23 x 16,2 cm). 22,4 x 16,5 cm (23 x 16,5 cm). 16,9 x 22,4 cm (17,3 x 22,4 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, Angabe der Negativ-Nr. und beziffert mit Bleistift sowie mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Einzeln unter Passepartout montiert.

3 ferrotyped vintage gelatin silver prints. 22.5 x 16.2 cm (23 x 16.2 cm). 22.4 x 16.5 cm (23 x 16.5 cm). 16.9 x 22.4 cm (17.3 x 22.4 cm). Each with photographer's stamp, negative number and numbered in an unknown hand in pencil as well as typewritten notes on the image on a paper label affixed to the verso. – Each matted.

€ 1 200 – 1 500



DR. PAUL WOLFF
Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

632 GABELN MIT IHREN SCHATTEN
Um

1927

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 16,7 x 22,5 cm (17,4 x 23,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. sowie mit ‚W & T (Tritschler)'-Copyrightstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 16.7 x 22.5 cm (17.4 x 23.3 cm). Photographer's stamp, therein negative number in pencil, as well as 'W & T (Tritschler)' copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

Literatur Literature

Hans-Michael Koetzle (Hg.), Dr. Paul Wolff & Tritschler. Licht und Schatten. Fotografien 1920 bis 1950, Ausst.kat. Ernst Leitz Museum, Wetzlar, Heidelberg 2019, S. 117 mit Abb.

€ 800 – 1 000

DR. PAUL WOLFF
Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

634 OHNE TITEL (TREPPENHAUS M. MERCK, DARMSTADT)
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 22,7 x 16,7 cm (23,4 x 17,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempeln sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 22.7 x 16.7 cm (23.4 x 17.5 cm). Photographer's stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 800 – 1 000



ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

635 KAUFHAUS BREUNINGER, STUTTGART

1938. 1947

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils 22,5 x 16,7 cm (23,2 x 16,7 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet sowie mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Einzeln unter Passepartout montiert.

2 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each 22.5 x 16.7 cm (23.2 x 16.7 cm). Each with photographer's stamp, annotated in an unknown hand in pencil as well as typewritten notes on the image on a paper label affixed to the verso. – Each matted.

Provenienz Provenance

Nachlass Adolf Lazi; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 500





ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

636 NECKARSTADION, STUTTGART

1932/1935

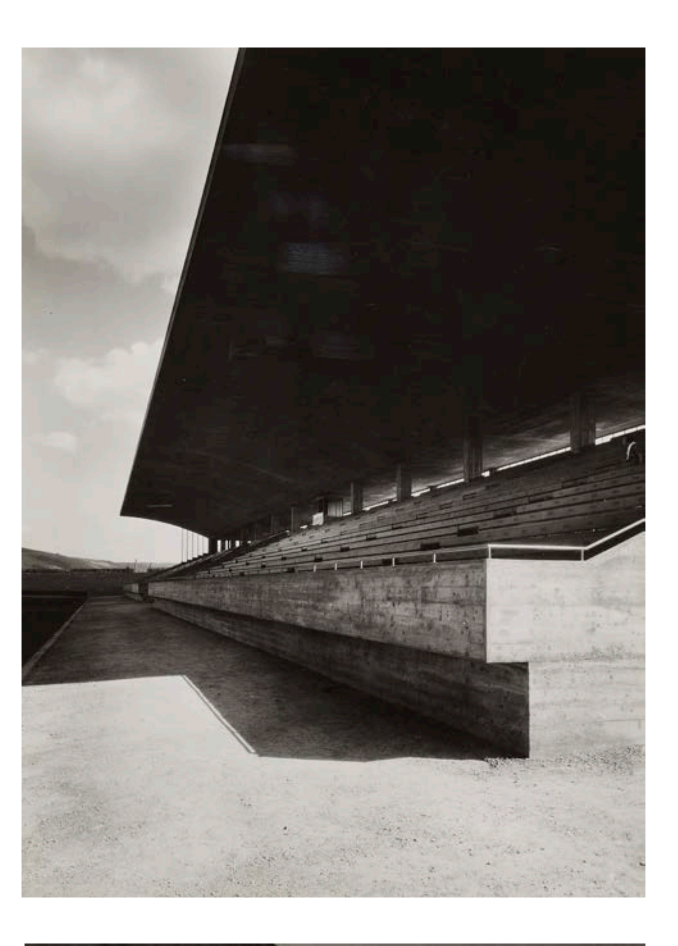
3 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. 22,6 x 16,5 cm (23,1 x 16,5 cm). 22,3 x 16,6 cm (23 x 16,6 cm). 10,4 x 22,4 cm (16,5 x 22,4 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, Angabe der Negativ-Nr. und von fremder Hand mit Bleistift beziffert sowie mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Jeweils unter Passepartout montiert.

3 vintage ferrotyped gelatin silver prints. 22.6 x 16.5 cm (23.1 x 16.5 cm). 22.3 x 16.6 cm (23 x 16.6 cm). 10.4 x 22.4 cm (16.5 x 22.4 cm). Each with photographer's stamp, negative number and numbered in an unknown hand in pencil as well as typewritten notes on the image on a paper label affixed to the verso. – Each matted.

Provenienz Provenance

Nachlass Adolf Lazi; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500





LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

637 OHNE TITEL (WASSERBALL)
1936



Vintage, Gelatinesilberabzug getont. 22,5 x 28,7 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

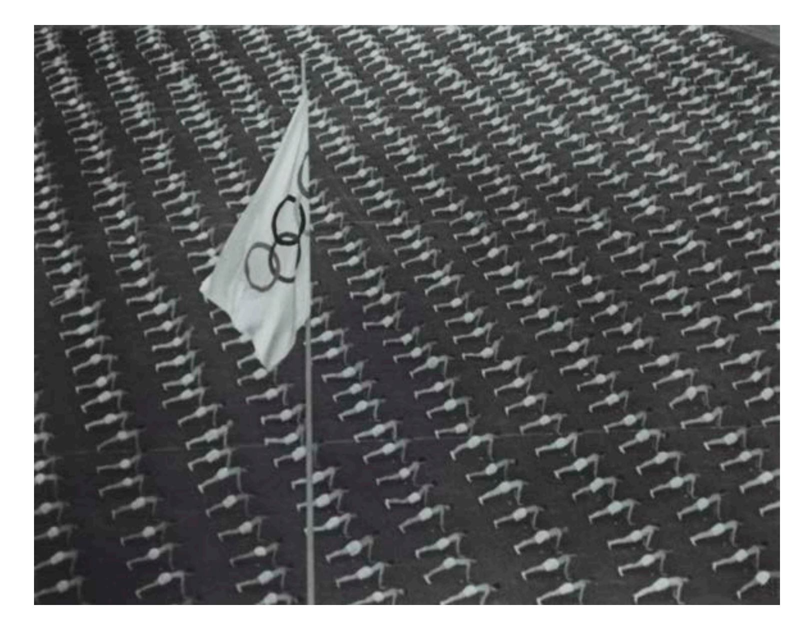
Vintage toned gelatin silver print. 22.5 x 28.7 cm. Laminated on cardboard, signed in pencil below the image on the mount lower right. Annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Berlin

€ 900 – 1 200

638 IM STADION
1936



Gelatinesilberabzug 2000. 22,4 x 28,7 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Copyright- und Editionsstempel, darin mit Filzstift nummeriert. Exemplar 3/25. Edition der Galerie Camera Work, Berlin. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2000. 22.4 x 28.7 cm. Laminated on cardboard, signed in pencil below the image on the mount lower right, titled lower left. Copyright and edition stamp, therein editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Copy 3 from an edition of 25. Camera Work edition, Berlin. – Matted and framed.

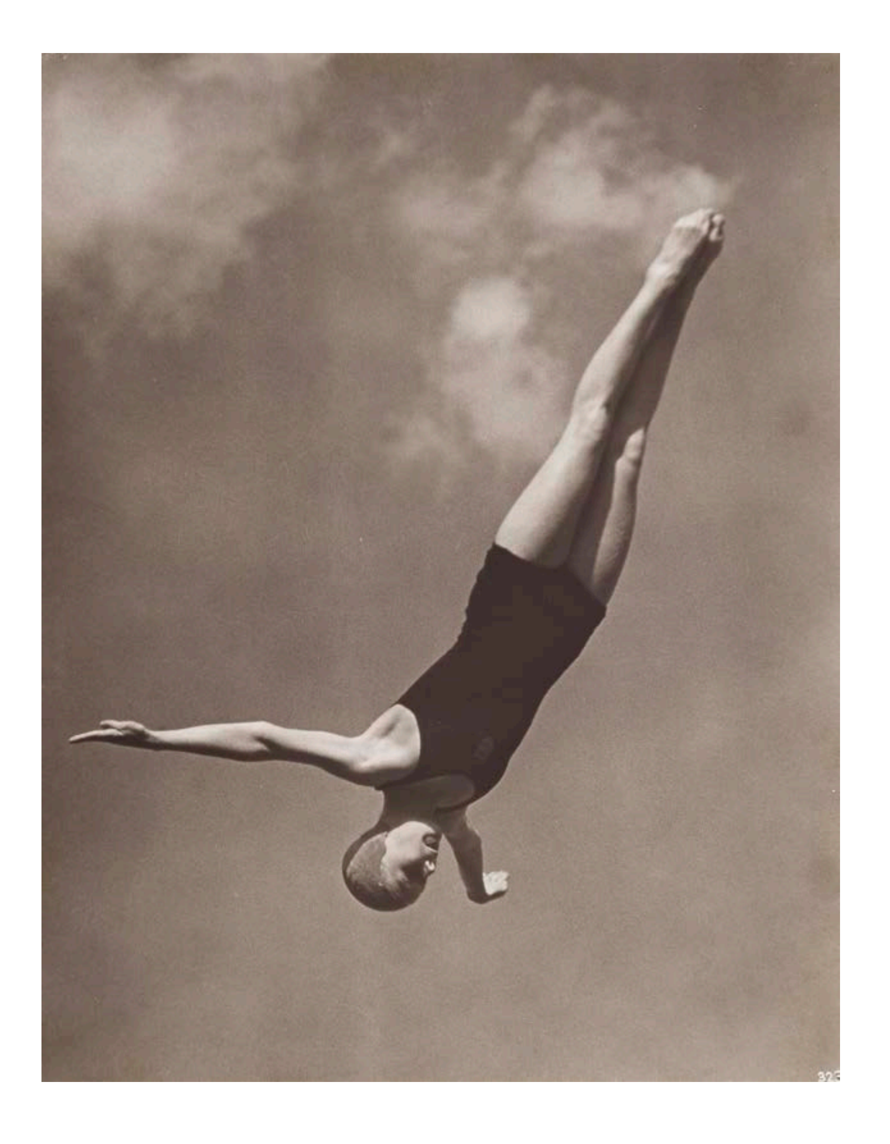
Provenienz Provenance

Galerie Camera Work, Berlin; Privatsammlung, Berlin

Literatur Literature

Leni Riefenstahl, Schönheit im olympischen Kampf, München 1988 (Reprint), S. 184 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

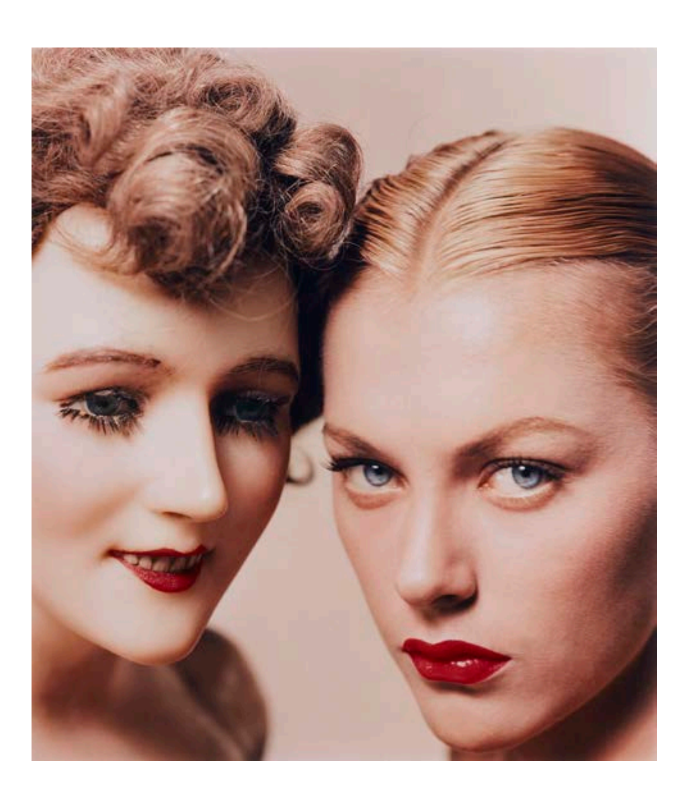
R639 OHNE TITEL (MARJORIE GESTRING)
1936

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 28,4 x 22,1 cm (29,8 x 23,7 cm). Unten rechts mit einkopierter Negativnummer. Rückseitig mit dem Stempel ‚OLYMPIA. FEST DER VÖLKER' des Tobis-Filmverleih.

Die Aufnahme zeigt die US-amerikanische Turmspringerin Marjorie Gestring, die im Alter von 13 Jahren als bis dahin jüngste Olympiasiegerin die Goldmedaille beim Sprung vom Drei-Meter-Brett einholte.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 28.4 x 22.1 cm (29.8 x 23.7 cm). Negative number in the negative lower right. 'OLYMPIA. FEST DER VÖLKER' stamp of the film distributor 'Tobis' on the verso.

€ 1 500 – 2 000



ERWIN BLUMENFELD

Berlin 1897 – 1969 New York

640 **BLUMENFELD COLOR**

1940er/1950er Jahre

Portfolio mit 10 posthumen Dye-Transfer-Prints 1984. Von 29,9 x 20 cm (47 x 38,9 cm) bis 32,2 x 25,4 cm (48,4 x 40 cm). Rückseitig jeweils mit Nachlassstempel, darin von F.C. Gundlach mit Bleistift monogrammiert und nummeriert. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit einem Deckblatt, dieses mit Bleistift nummeriert sowie mit maschinenschriftlichen Werkangaben und einem Vorwort von Henry A. Blumenfeld, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 30/50 (+ 7 A.P.). PPS. Galerie F.C. Gundlach, Hamburg.

Portfolio containing 10 posthumous dye transfer prints, printed 1984. From 29.9 x 20 cm (47 x 38.9 cm) to 32.2 x 25.4 cm (48.4 x 40 cm). Each with photographer's estate stamp, therein monogrammed and editioned by F.C. Gundlach in pencil on the verso. Each matted and together with a cover sheet, thereon editioned in pencil, typewritten notes on the work and a preface by Henry A. Blumenfeld, in original portfolio box. Copy 30 from an edition of 50 (+ 7 A.P.). PPS. Galerie F.C. Gundlach, Hamburg.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

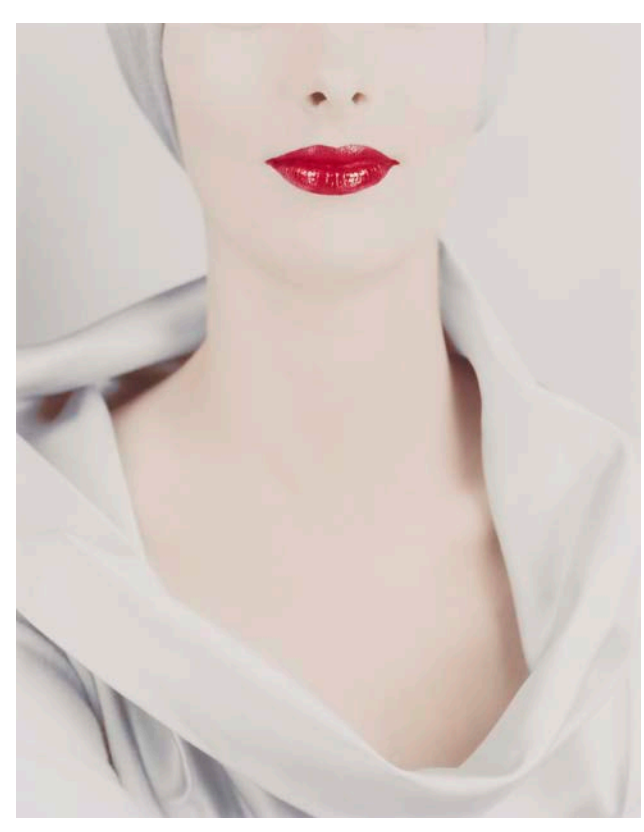
William A. Ewing (Hg.), Blumenfeld. A Fetish for Beauty. Sein Gesamtwerk. 1897-1969, Kilchberg/Zürich 1996, mit Abbn.; Zdenek Felix (Hg.), A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach. Ausst.kat. Internationales Haus der Photograph, Deichtorhallen, Hamburg, Ostfildern-Ruit 2004, S. 76f. mit Abbn.

€ 12 000 – 15 000

Inhalt *Contents*

1. Decolleté. Cover Study, New York, 1950er Jahre
2. Distorted Nude. New York, 1950er Jahre
3. Model and Mannequin. Cover Study, New York, 1945
4. Broken Mirror. New York, frühe 1940er Jahre
5. Water Effect. Cover Study, New York, frühe 1950er Jahre
6. Study for an Advertising Photograph, New York, 1948
7. Line on Face. New York, zwischen 1947 und 1949
8. Lisette behind Flutet Glass. New York, um 1943
9. Cubistic Purple Nude, New York, 1949
10. Three Times Petersen. Study for a Fashion Page, New York, späte 1940er Jahre











UMBO (OTTO UMBEHR)
Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

641 **OHNE TITEL**
1948

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 39,8 x 30 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert, Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 39.8 x 30 cm. Dated and negative number in pencil as well as estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Umbo

€ 1 800 – 2 000

RAOUL HAUSMANN
Wien 1886 – 1971 Limoges

642 **REFLETS II**
Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 18 x 23,8 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, betitelt und beschriftet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 18 x 23.8 cm. Signed, titled and inscribed in ink on the verso.

€ 1 500 – 2 000



CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)
1924 – Köln – 1972

643 **OHNE TITEL**
1956

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. Ca. 25 x 37,5 cm (29,7 x 39,7 cm). Rückseitig mit Bleistift datiert und beschriftet sowie mit Sammlungsstempel.

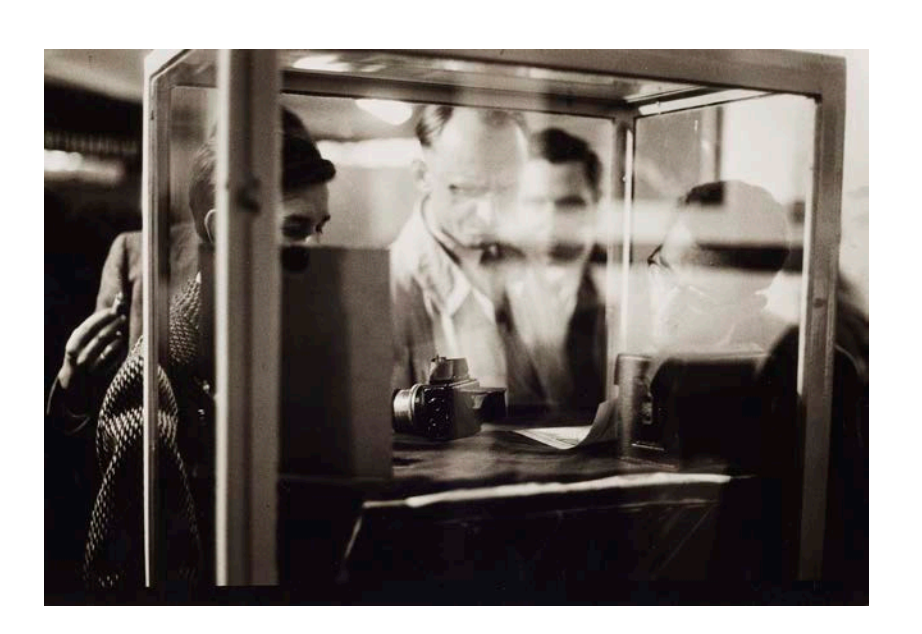
Die Aufnahme zeigt Besucher der Gedächtnisausstellung Dr. Erich Salomon (1876-1944) auf der Photokina 1956 vor einer Vitrine mit seiner berühmten Ernemann Ermanox Camera.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. Approx. 25 x 37.5 cm (29.7 x 39.7 cm). Dated and titled in pencil as well as collection stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass L. Fritz Gruber, Köln

€ 800 – 1 000



WOLF STRACHE
Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

644 RAUREIF AUF DER KANZELHÖHE
1968

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier 1983. 30,8 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed 1983. 30.8 x 23 cm. Signed, dated, titled, negative number in pencil and photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

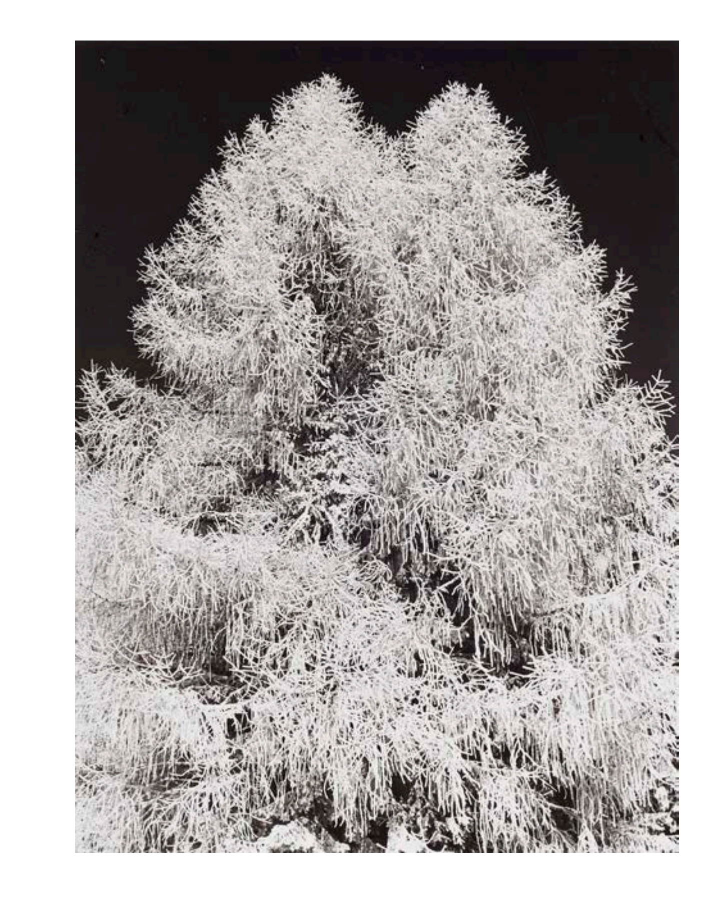
Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Wolf Strache, Fotografische Stationen 1934 – 1980, Stuttgart 1981, S. 86 mit Abb.

€ 900 – 1 200



645 WINTERWALD AUF RÜGEN
1942

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 21,7 x 31,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 21.7 x 31.1 cm. Signed, dated, titled, negative number in pencil and photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

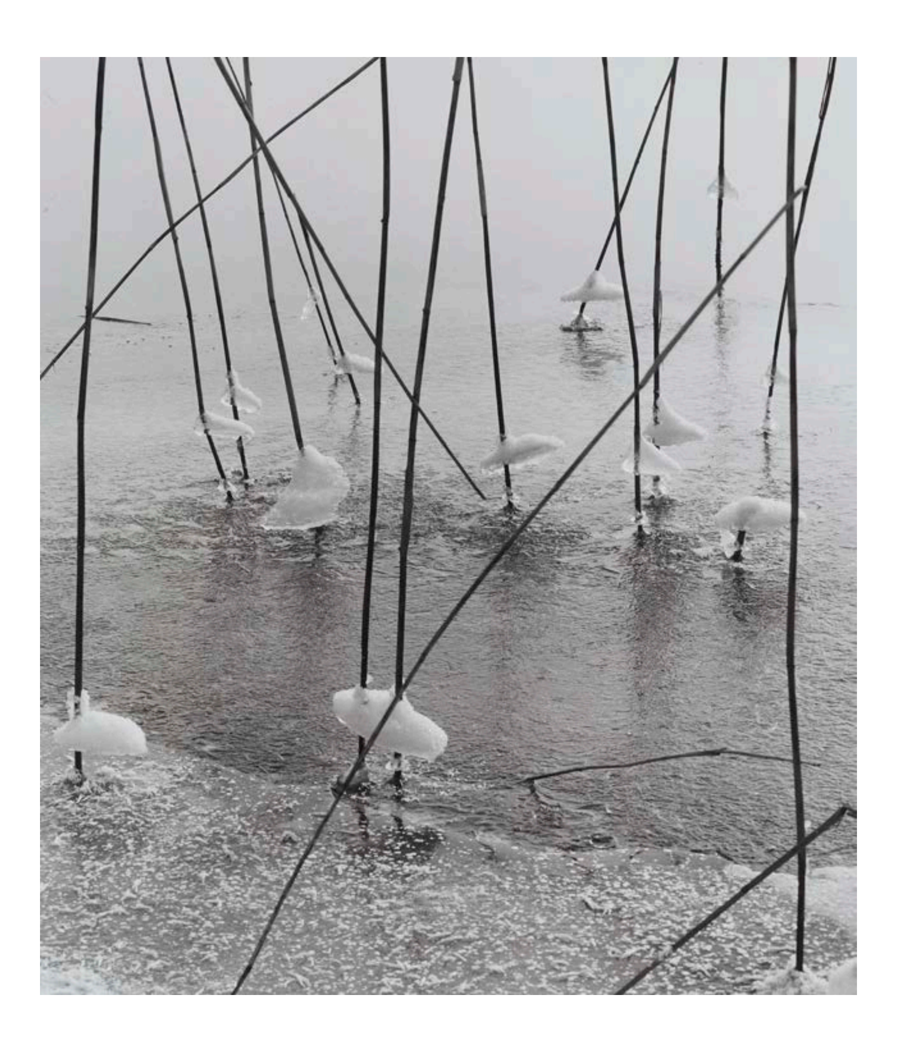
Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Wolf Strache, Schöpferische Kamera, München 1953, S. 36 mit Abb.; Wolf Strache, Fotografische Stationen 1934 – 1980, Stuttgart 1981, S. 85 mit Abb.

€ 900 – 1 200





PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

646 OHNE TITEL
1960

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 19,5 x 17 cm (24,3 x 17,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 19.5 x 17 cm (24.3 x 17.8 cm). Signed, dated, negative number in pencil and photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 600 – 2 000



PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

647 SPIEGELNDE TROPFEN
1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 18 x 18 cm (18 x 24,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Copyrightstempel des Photographen.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 18 x 18 cm (18 x 24.3 cm). Signed and negative number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

F.C. Gundlach, Hamburg; Privatsammlung, Berlin

Literatur Literature

Rolf Sachsse/Manfred Heiting (Hg.), Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, S. 46 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 1 800 – 2 000



PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

648 SCHRAUBENPUMPE
1960

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,5 x 23,1 cm (30,8 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, beziffert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.5 x 23.1 cm (30.8 x 23.8 cm). Signed, dated and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

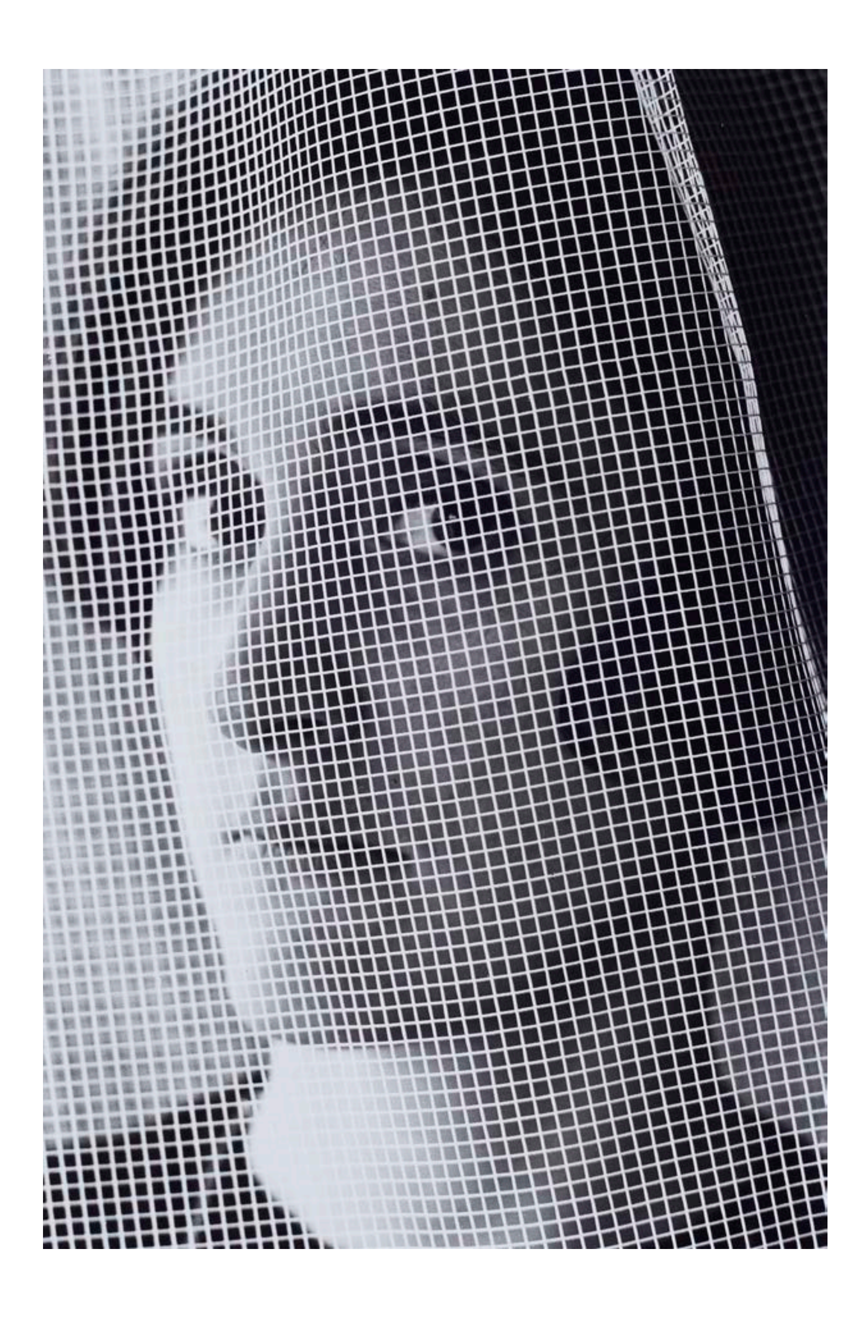
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, S. 81 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

649 OHNE TITEL
1953

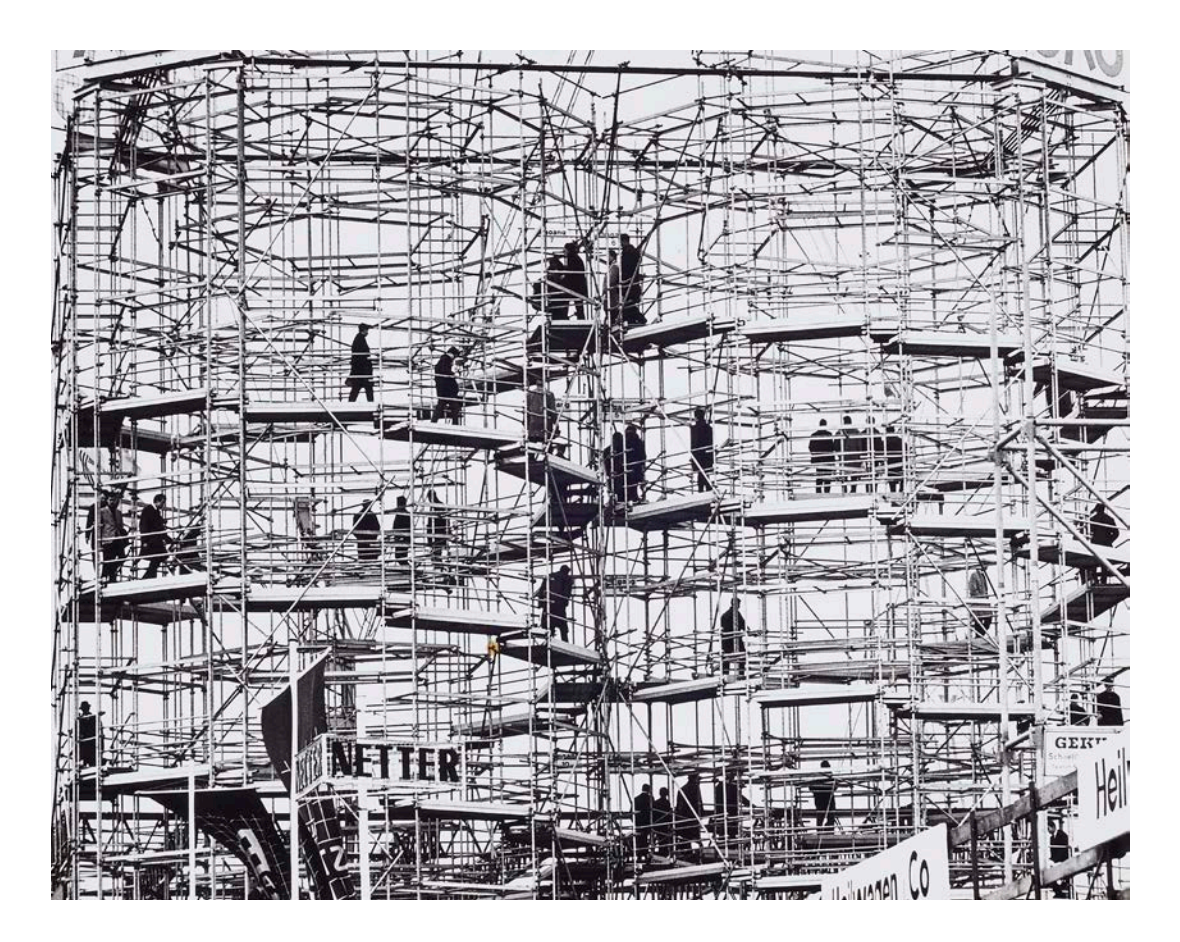
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,1 x 19,9 cm (30,1 x 23,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet ‚Film 53' sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.1 x 19.9 cm (30.1 x 23.3 cm). Signed and inscribed 'Film 53' in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 500 – 2 000



HANNES KILIAN
Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

650 HANNOVER MESSE
1965

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 20,8 x 26,1 cm. Rückseitig mit zwei Copyrightstempeln und einem Copyrightetikett des Photographen, Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 20.8 x 26.1 cm. Two photographer's copyright stamps, copyright label, estate stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated, titled and negative number by the latter in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Hannes Kilian

Literatur Literature

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909 – 1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ostfildern 2009, S. 205 mit Abb. (Variante)

€ 1 000 – 1 200

SIEGFRIED LAUTERWASSER
1913 – Überlingen/Bodensee – 2000

651 OHNE TITEL
1954

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 30,3 x 23,8 cm. Rückseitig mit Bleistift und Kugelschreiber datiert und beschriftet „Vintage Print", mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 30.3 x 23.8 cm. Dated and inscribed 'Vintage Print" in pencil and ballpoint pen, photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. – Matted.

€ 800 – 1 000



LUDWIG WINDSTOSSER
München 1921 – 1983 Stuttgart

652 ZELT (AUS DER SERIE: MENSCHEN)
1950er Jahre

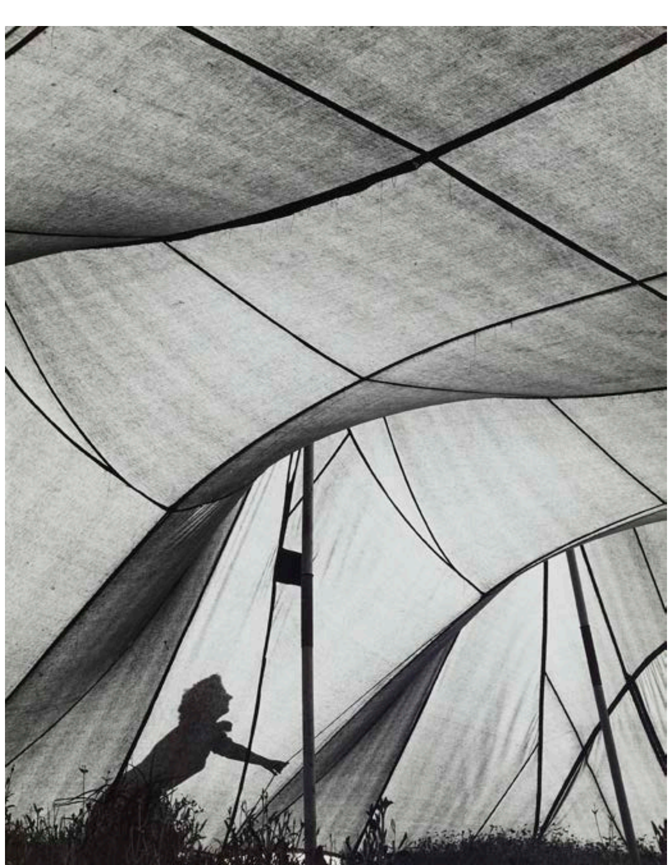
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 28,5 x 22,5 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit zwei Photographen- sowie Serienstempeln. – Unter Passepartout montiert.

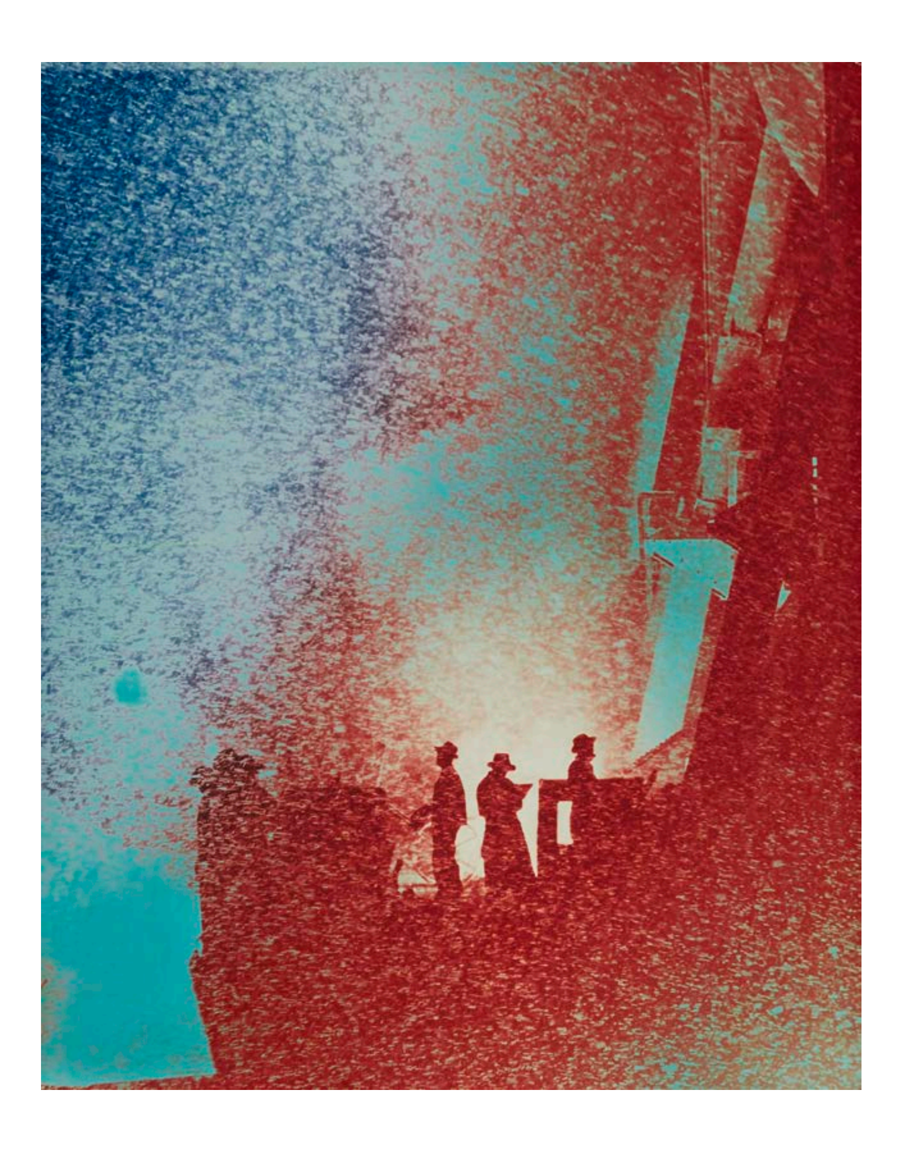
Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.5 x 22.5 cm. Titled in pencil and with two photographer's as well as series' stamps on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Lempertz Auktion 878, 29. Okt. 2005, Lot 270; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 600 – 1 800





LUDWIG WINDSTOSSER
München 1921 – 1983 Stuttgart

653 MANNESMANN, HÜTTENWERK
1963

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 29,3 x 23,6 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage chromogenic print on Kodak paper. 29.3 x 23.6 cm. Photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Manfred Schmalriede (Hg.), Zeit Blicke. 30 Jahre Fotografie in Deutschland. 30 Jahre BFF Bund Freischaffender Foto-Designer, Ausst.kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg u.a., Ostfildern-Ruit 1999, S. 28 und 96 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200

RUTH HALLENSLEBEN

1898 – Köln – 1977

654 KOHLENZÜGE ZUR KOKEREI ALMA, GELSENKIRCHEN. KOKEREI, KOKSAUSSTOSS
1952. 1954

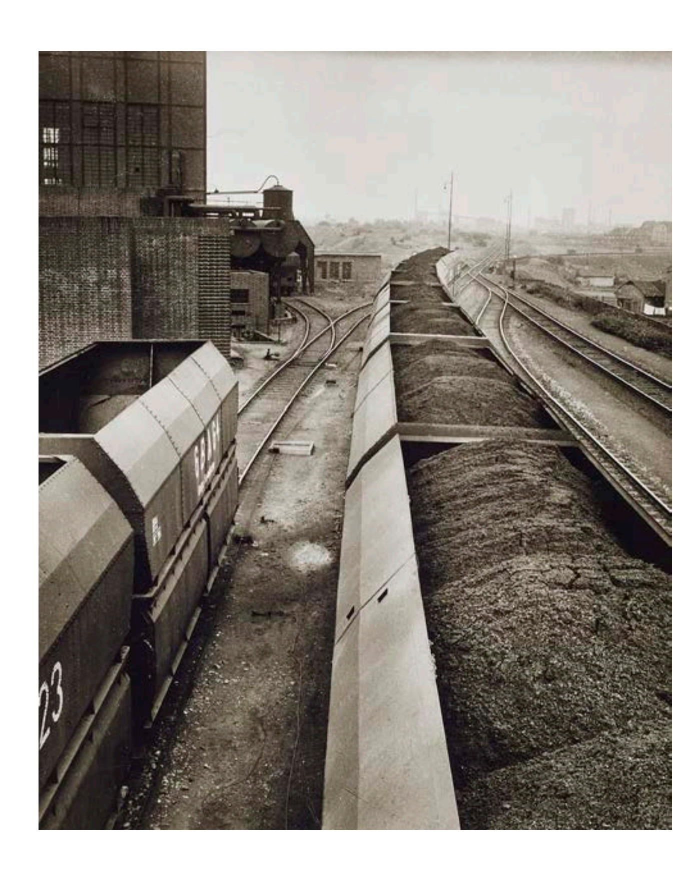
2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 21,4 x 17,4 cm. 21,7 x 17,3 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und beziffert sowie mit Copyright- und Adressstempel der Photographin.

2 vintage ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Portriga-Rapid paper. 21.4 x 17.4 cm. 21.7 x 17.3 cm. Each dated, titled and numbered in pencil, as well as photographer's copyright and address stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Ruth Hallensleben

€ 1 200 – 1 500



655 MODERNER KÜHLTURM IM BAU
1950er Jahre

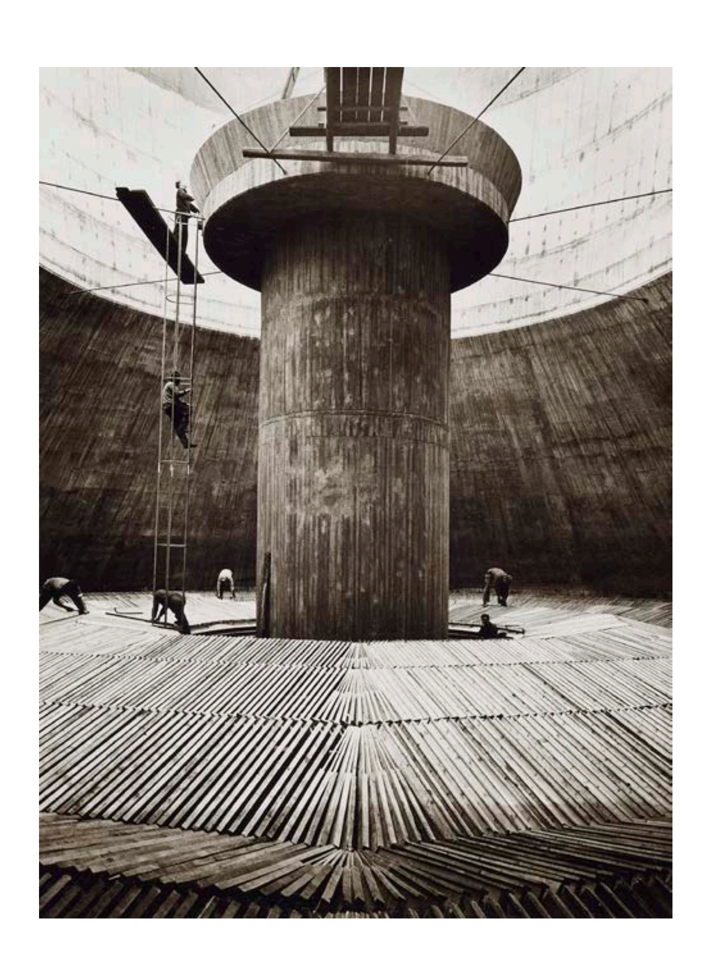
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 23,3 x 17,4 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert sowie mit Photographenstempel.

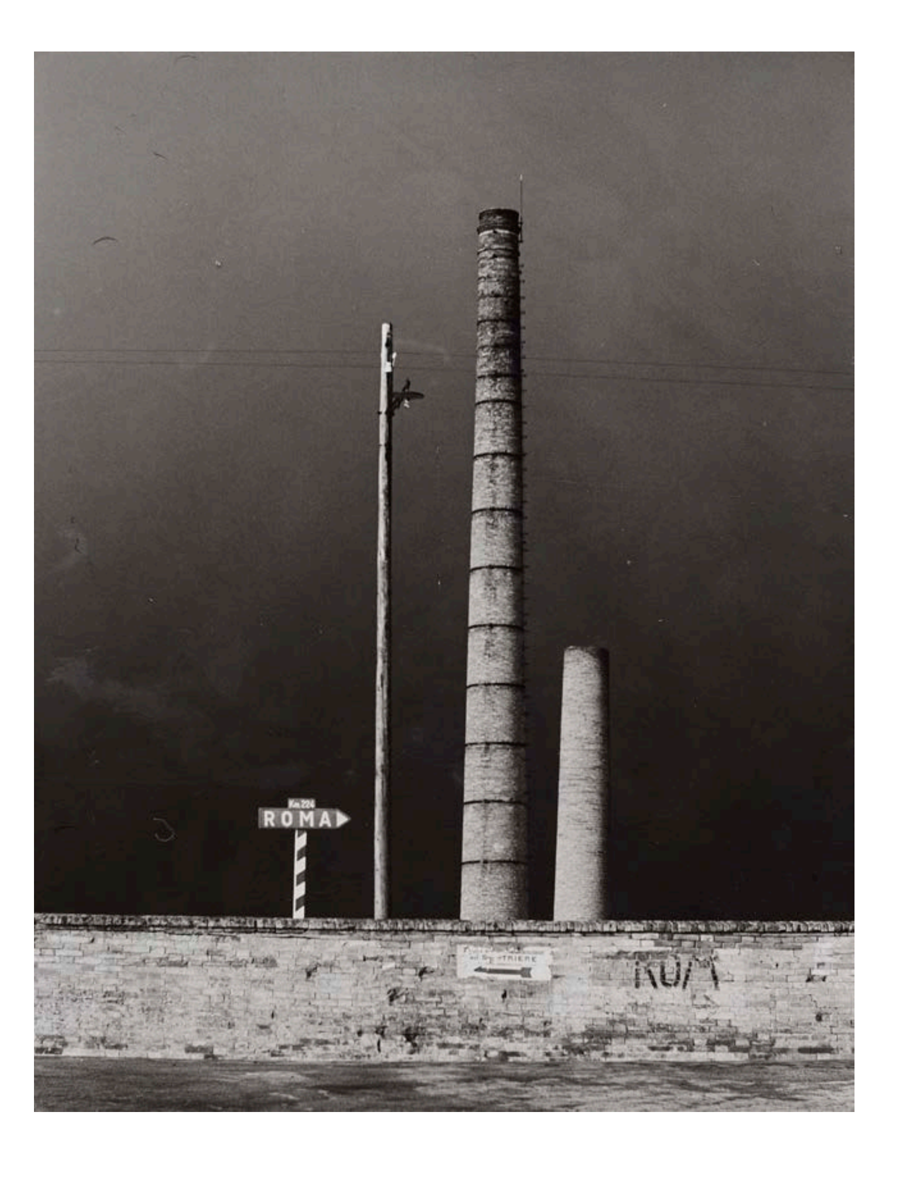
Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 23.3 x 17.4 cm. Titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Ruth Hallensleben

€ 800 – 1 000





WOLF STRACHE

Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

656 WEG NACH ROM
1956

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 30,1 x 25,4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 30.1 x 25.4 cm. Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Wolf Strache. Fotografische Stationen 1934 – 1980, Stuttgart 1981, S. 67 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



HANNES KILIAN
Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

657 VW WOLFSBURG
1965

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 24,1 x 29,8 cm. Rückseitig mit Copyrightstempeln und -etikett des Photographen sowie mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 24,1 x 29,8 cm. Photographer's copyright stamps and label as well as negative number in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Nachlass Hannes Kilian; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500

HANNES KILIAN
Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

658 NEW YORK
1969

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,8 x 29,5 cm. Rückseitig mit drei Copyrightstempeln des Photographen und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben und von fremder Hand mit Bleistift, Tinte und Kugelschreiber bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 23.8 x 29.5 cm. Three photographer's copyright stamps and estate stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as annotated by the latter and in an unknown hand in pencil, ink and ballpoint pen on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Hannes Kilian

€ 1 000 – 1 200



DR. PAUL WOLFF & ALFRED TRITSCHLER
Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 – 1970 Offenberg

659 AUTOBAHNEN IN USA-STÄDTEN
Um 1950

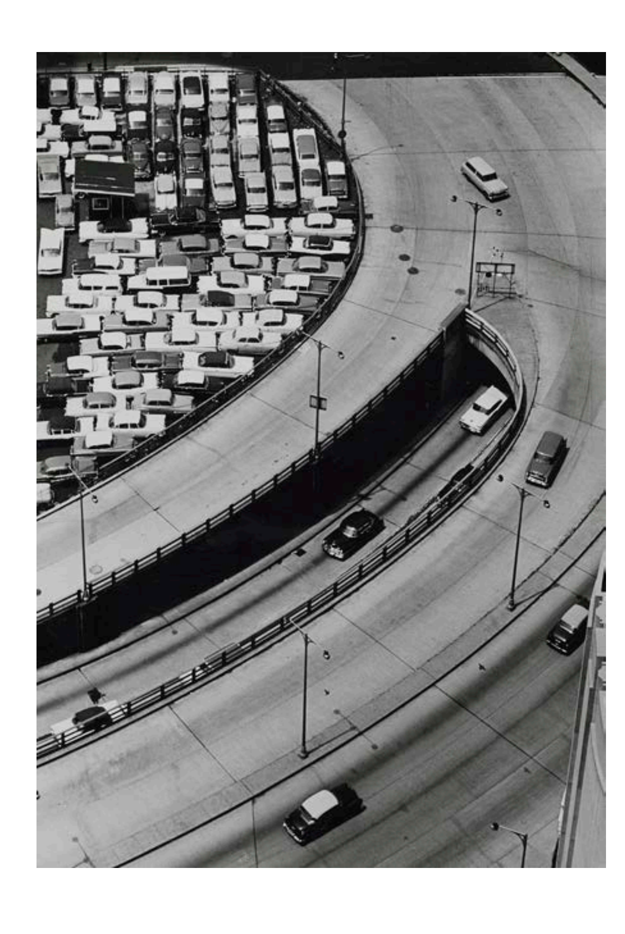
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 22,8 x 18,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin in Bleistift Angabe der Negativ-Nr., Papieretikett mit maschinenschriftlichem Titel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 22.8 x 18.1 cm. Photographer's stamp, therein negative number in pencil, typewritten title on a paper label and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 800 – 1 000



HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

660 OHNE TITEL (DOMINIKANISCHE REPUBLIK)
1957

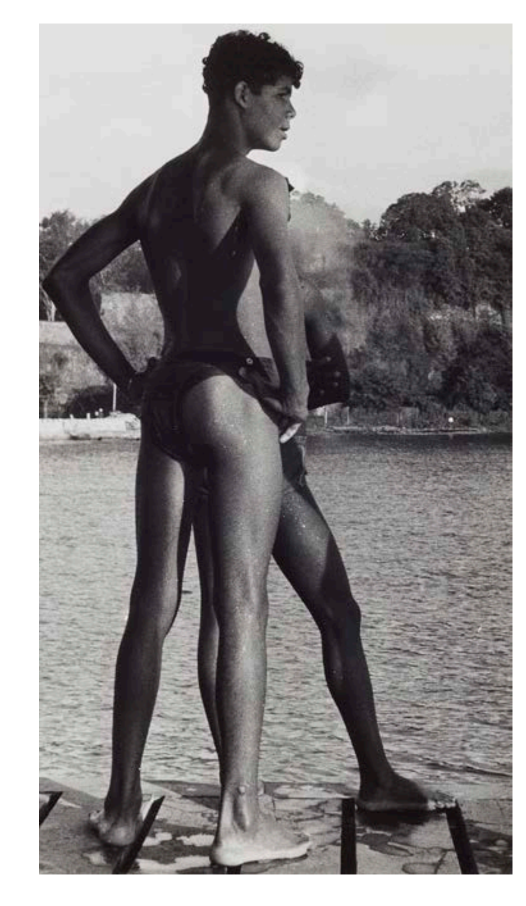
Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 16,5 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Peer-Olaf Richter mit Bleistift signiert und Angabe der Archiv-Nr.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.4 x 16.5 cm. Estate stamp, therein signed by Peer-Olaf Richter and archive number in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin

€ 1 000 – 1 500



661 OHNE TITEL
Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,5 x 23,1 cm (29,7 x 23,2 cm). Rückseitig mit zwei Photographenstempeln.

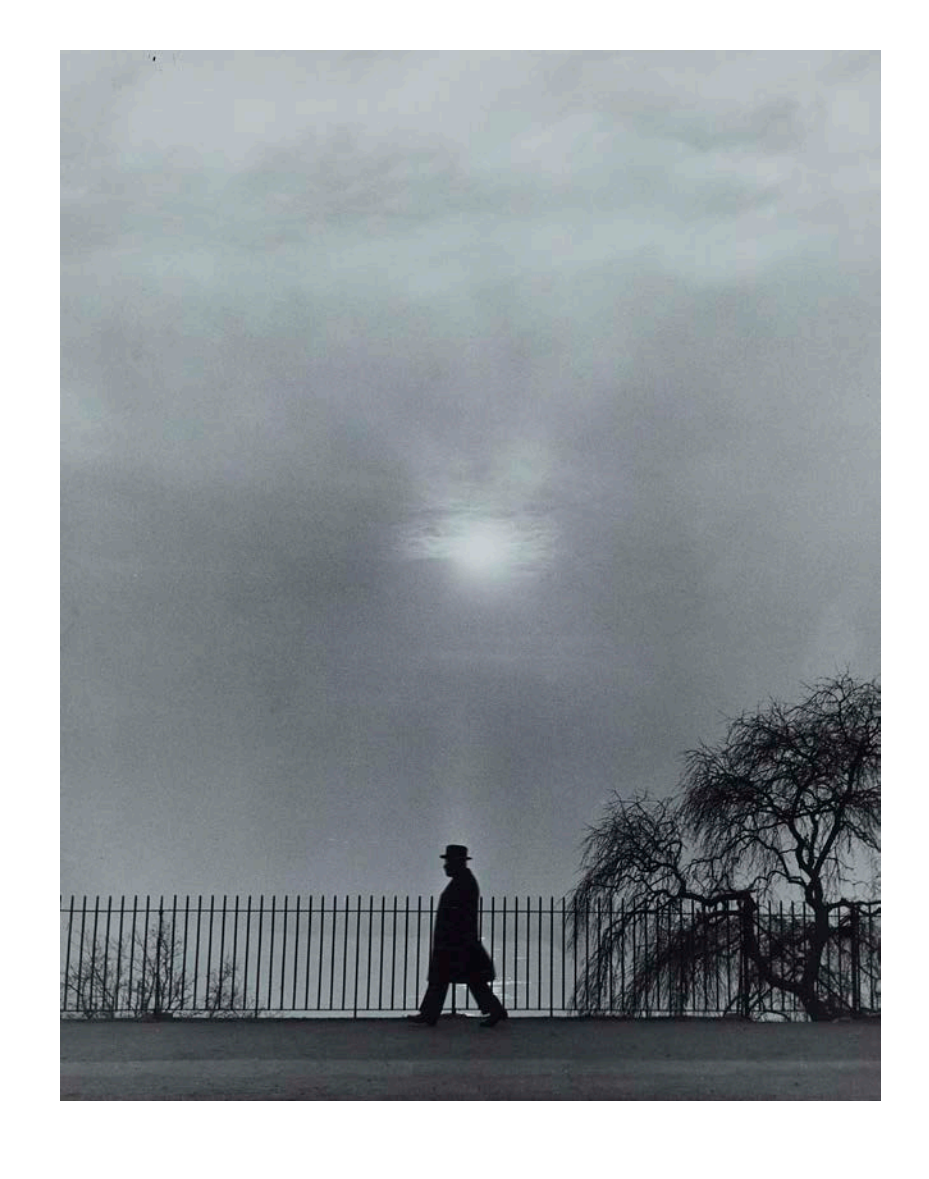
Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.5 x 23.1 cm (29.7 x 23.2 cm). Two photographer's stamps on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin

€ 1 800 – 2 000





HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

662 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: ZEITLUPE NULL)
1930

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 29,2 x 23 cm (29,8 x 23,5 cm). Rückseitig mit Bleistift beschriftet und mit ‚Vintage Print'- und Nachlassstempel, darin mit Tinte von Max Scheler signiert. – Unter Passepartout montiert.

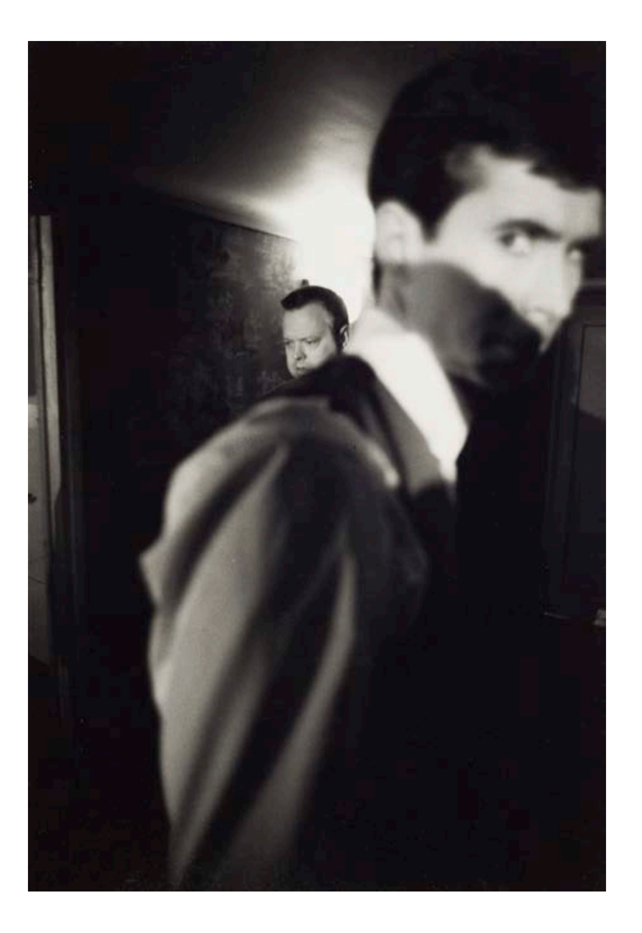
Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.2 x 23 cm (29.8 x 23.5 cm). Inscribed in pencil as well as 'Vintage Print' and Estate stamp, therein signed by Max Scheler in ink on the verso. – Matted.

Literatur Literature

Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 424 mit Abb.

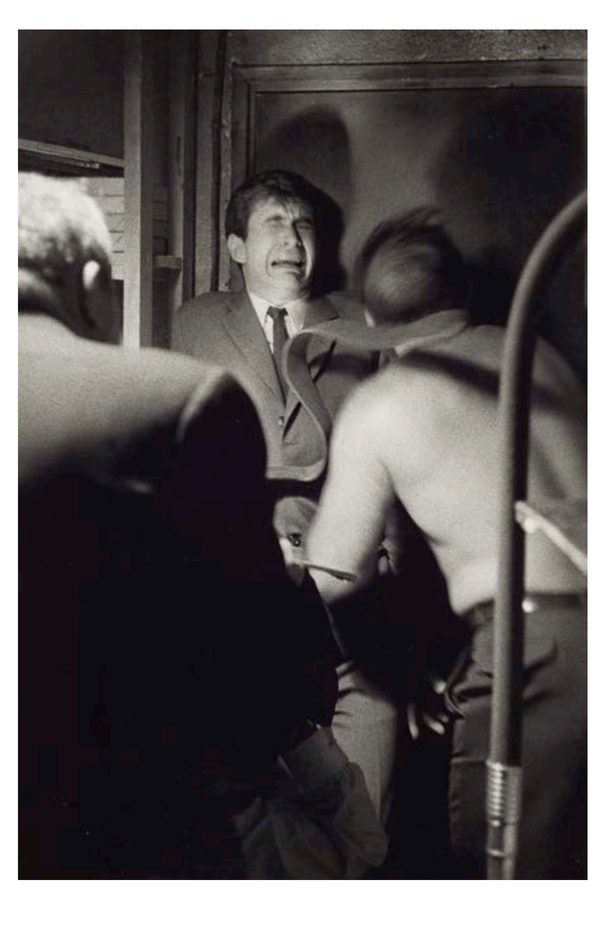
€ 1 500 – 2 000











NICOLAS TIKHOMIROFF
Paris 1927 – 2016

663 OHNE TITEL (DREHARBEITEN ZU „DER PROZESS“)
1962

81 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils ca. 30,4 x 20,7 cm, Hoch- und Querformate. 48 Abzüge rückseitig mit Photographenstempel, 33 Abzüge mit ‘VISA-DISTRIBUTION’- Copyrightstempel, davon 8 Abzüge zusätzlich mit Papieretikett mit maschinenschriftlicher Angabe des Photographen, 12 Abzüge von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet.

Die Aufnahmen entstanden während der Dreharbeiten zu der Literatur-Verfilmung von ‚Der Prozeß‘ (Franz Kafka) bei der Orson Welles das Drehbuch geschrieben und Regie geführt hat. Darsteller sind u.a. Anthony Perkins als Josef K., Orson Welles als Rechtsanwalt Hastler, Jeanne Moreau als Fräulein Bürstner sowie Romy Schneider als Leni.

81 vintage gelatin silver prints. Each approx. 30.4 x 20.7 cm, portrait and landscape formats. 48 prints with photographer’s stamp, 33 prints with ’VISA-DISTRIBUTION‘ copyright stamp, thereof 8 prints additionally with typewritten photographer’s name on a paper label, 12 prints annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.

Provenienz Provenance

Geschenk von Orson Welles an L. Fritz Gruber; Sammlung L. Fritz Gruber, Köln

€ 4 000 – 5 000

WERNER BOKELBERG
Bremen 1937

664 ROMY SCHNEIDER, PARIS
1965

Portfolio mit 8 späteren, getonten Gelatinesilberabzügen. Von 28 x 42 cm (46,4 x 57,8 cm) bis 28,3 x 41,7 cm (46,4 x 57,8 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils im unteren Bildrand mit Bleistift links signiert, rechts nummeriert. Exemplar 2/7. – Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen in originaler Lackkiste.

Portfolio containing 8 toned gelatin silver prints, printed later. From 28 x 42 cm (46.4 x 57.8 cm) to 28.3 x 41.7 cm (46.4 x 57.8 cm), portrait and landscape formats. Each signed in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Copy 2 from an edition of 7. – Each matted and together in original lacquer box.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Beate Kemfert (Hg.), Die Erinnerung ist oft das Schönste. Fotografische Porträts von Romy Schneider, Ausst.kat. Opelvillen Rüsselsheim u.a., Ostfildern 2008, S. 84-93 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000





JACQUES HÉRIPRET
1937 – Paris – 2022

665 LE CHIEN ERRANT – DOGGY BAG
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,2 x 37,3 cm (30,1 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und Prägestempel des Photographen, links nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 8/8.

Gelatin silver print, printed later. 25.2 x 37.3 cm (30.1 x 40.3 cm). Signed in felt tip pen and photographer's blind stamp in the margin lower right, editioned lower left. Photographer's copyright stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 8 from an edition of 8.

Provenienz Provenance

Nachlass Jacques Héripret

Literatur Literature

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté. Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 72 mit Abb. (Variante)

€ 900 – 1 200



666 BRIGITTE BARDOT FAIT SA RÉUSSITE
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,6 x 24,1 cm (40,6 x 30,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und Prägestempel des Photographen, links nummeriert. Exemplar 6/8.

Gelatin silver print, printed later. 35.6 x 24.1 cm (40.6 x 30.7 cm). Signed in felt tip pen and photographer's blind stamp in the margin lower right, editioned lower left. Print 6 from an edition of 8.

Provenienz Provenance

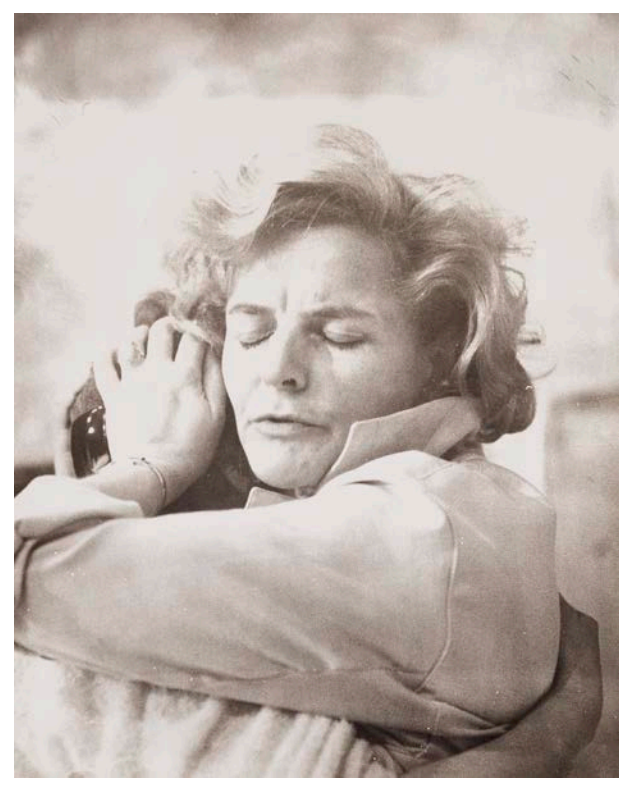
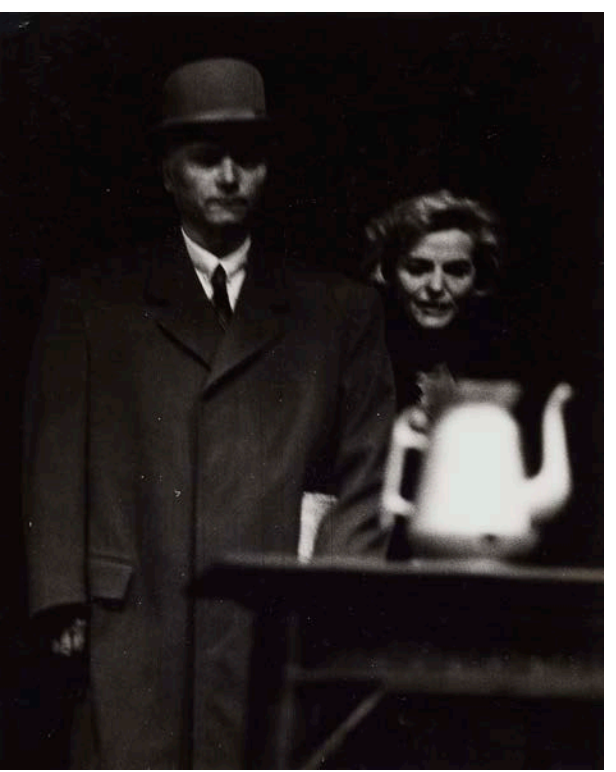
Nachlass Jacques Héripret

Literatur Literature

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté. Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 107 mit Abb. (Variante)

€ 900 – 1 200





CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)

1924 – Köln – 1972

667 OHNE TITEL (AUS: DIE ZIMMERWIRTIN)

1963

59 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf verschiedenen Agfa-Papieren. Von 29,6 x 23,8 cm bis 39,8 x 29,7 cm, Hoch- und Querformate. Ein Abzug rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet, 19 Abzüge von fremder Hand mit Bleistift bzw. Kugelschreiber bezeichnet, zwei Abzüge mit Papieretiketten, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. Alle Abzüge mit Nachlassstempel Gisela Holzingers.

Gisela Holzinger war eine Charakterdarstellerin, die auf deutschen Bühnen und im Nachkriegsfernsehen zumeist auf widersprüchliche Frauenfiguren spezialisiert war. Zu ihren berühmtesten Theaterrollen gehörte die der Zimmerwirtin in dem gleichnamigen Stück von Jacques Audiberti. Chargesheimers Probenaufnahmen zeichnen zugleich ein sehr persönliches, hautnahes Bild der Schauspielerin, mit der er Ende der 1950er bis Anfang der 1960er Jahre zusammenlebte.

59 vintage gelatin silver prints on various Agfa papers. From 29.6 x 23.8 cm to 39.8 x 29.7 cm, portrait and landscape formats. One print signed and inscribed in pencil, 19 prints annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen resp., two prints with paper labels, thereon typewritten notes on the subject. Each print with Gisela Holzinger's estate stamp on the verso.

Beigaben *Supplements*

Kontaktabzüge mit Aufnahmen zu Theaterproben sowie Porträtstudien Gisela Holzingers: 21 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier, davon 5 Abzüge zerrissen bzw. beschnitten, die anderen im Format 39,7 x 29,8 cm. Jeweils mit dem Nachlassstempel Gisela Holzingers.

Chargesheimer/Martin Walser, Theater – Theater, Velber (Friedrich Verlag) 1967 (mit persönlicher Widmung von Chargesheimer an Gisela Holzinger)

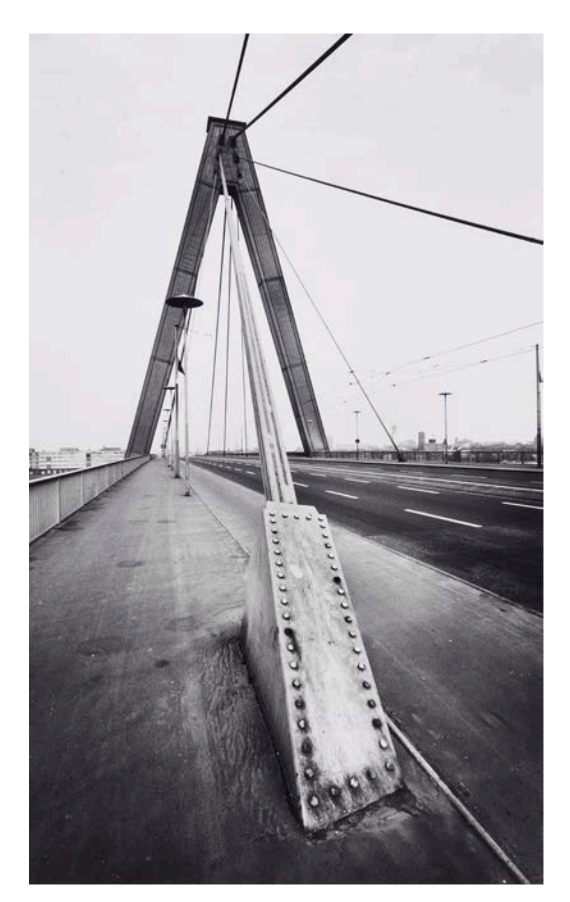
Chargesheimer, Zwischenbilanz, Köln (Greven Verlag), 1961 (mit persönlicher Widmung von Chargesheimer an Gisela Holzinger)

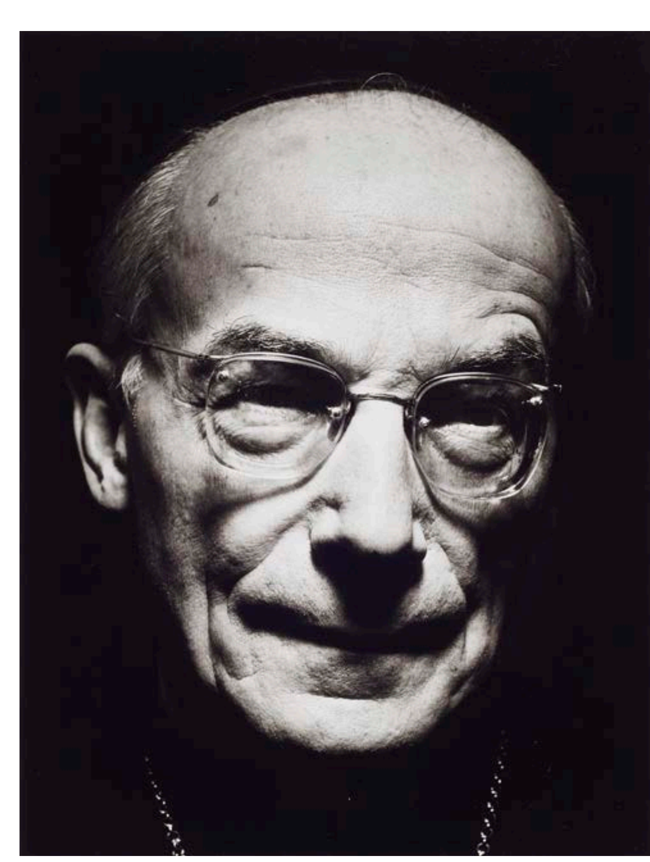
Provenienz *Provenance*

Nachlass Gisela Holzinger

€ 5 000 – 6 000











CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)

1924 – Köln – 1972

668 PORTFOLIO CHARGESHEIMER

1950 – 1970

Portfolio mit 10 posthumen Gelatinesilberabzügen 1989. Von 39,2 x 29,2 cm bis 24,9 x 39,3 cm, Hoch- und Querformate. Die Abzüge einzeln auf Karton aufgezogen, dort jeweils rückseitig mit Nachlassstempel des Museum Ludwig sowie mit Kugelschreiber bezeichnet ‚Portfolio 35' und fortlaufend nummeriert ‚Bild 1' bis ‚Bild 10'. In Original-Leinenkassette mit zwei Vorsatzblättern, dort mit Kugelschreiber nummeriert sowie mit ausführlichen Werk- und Editionsangaben. Exemplar 35/100.

Inhalt *Contents*

Ohne Titel (Gelatine-Malerei), 1950

Romy Schneider, 1955

Kardinal Frings, um 1956

Ohne Titel (Losverkäufer), um 1957

Ohne Titel (Konfettistreuendes Mädchen), um 1956/57

Unter Krahnenbäumen – Prozession, um 1956/57

Ohne Titel (Alter Mann vor einer Mauer), um 1956/57

Aurel von Milloss, 1960

Rosenmontag, 1965

Severinsbrücke, 1970

Portfolio containing 10 posthumous gelatin silver prints, printed 1989. From 39.2 x 29.2 cm to 24.9 x 39.3 cm, portrait and landscape formats. Each laminated on cardboard. Estate stamp of the Museum Ludwig, annotated in ballpoint pen 'Portfolio 35' and consecutively numbered 'Bild 1' to 'Bild 10' on the reverse of the mount. Together with two cover sheets, thereon editioned in ballpoint pen and printed notes on the work and on the edition in original linen portfolio box. Copy 35 from an edition of 100.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 200 – 1 500

CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)

1924 – Köln – 1972

669 DOMUMBAUUNG (DOMPLATTE VON OSTEN)

1969/70

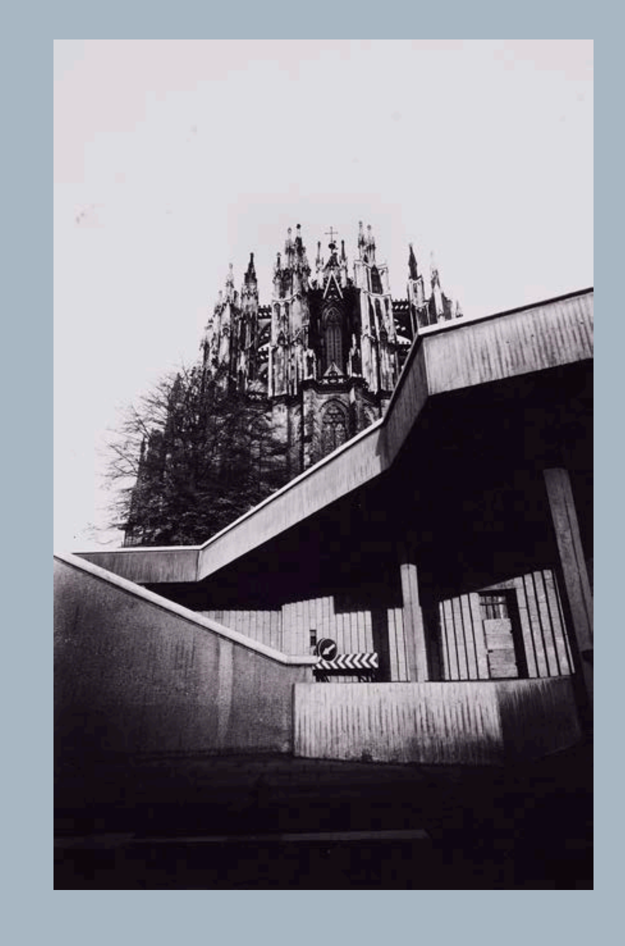
Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 39,8 x 29,8 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert, von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber verschieden bezeichnet sowie mit Nummernstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 39.8 x 29.8 cm. Numbered in pencil, annotated in various unknown hands in pencil and ballpoint pen as well as number stamp on the verso. – Matted.

Literatur Literature

Chargesheimer. Köln 5 Uhr 30, Köln 1970, Tafel 64

€ 800 – 1 000



670 KÖLN 5 UHR 30

1970

Photobuch (Softcover). 37,8 x 28 cm. 64 Seiten mit 64 Abbildungen nach Photographien von Chargesheimer. Mit einer Einleitung des Photographen. M. DuMont Schauberg, Köln. – Im Original-Schuber mit aufgedrucktem Titel.

Photobook (Softcover). 37.8 x 28 cm. 64 pages with 64 illustrations after photographs by Chargesheimer. Introduction by the photographer. M. DuMont Schauberg, Cologne. – In original slipcase with printed title.

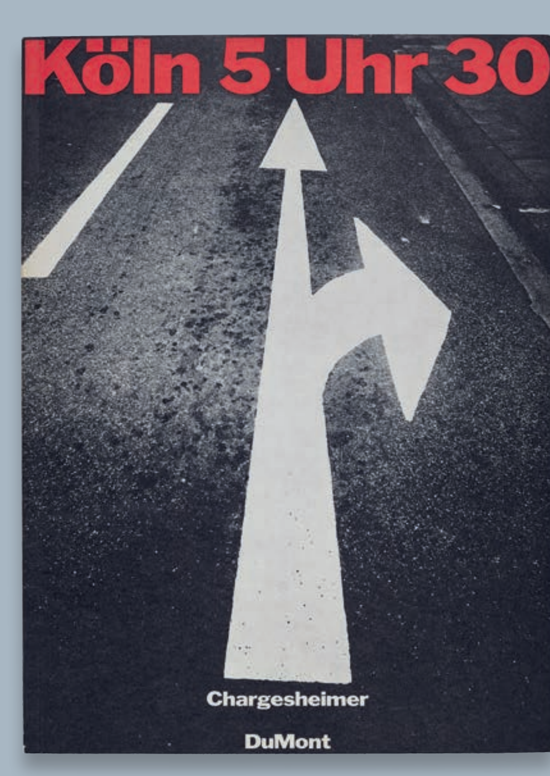
Provenienz Provenance

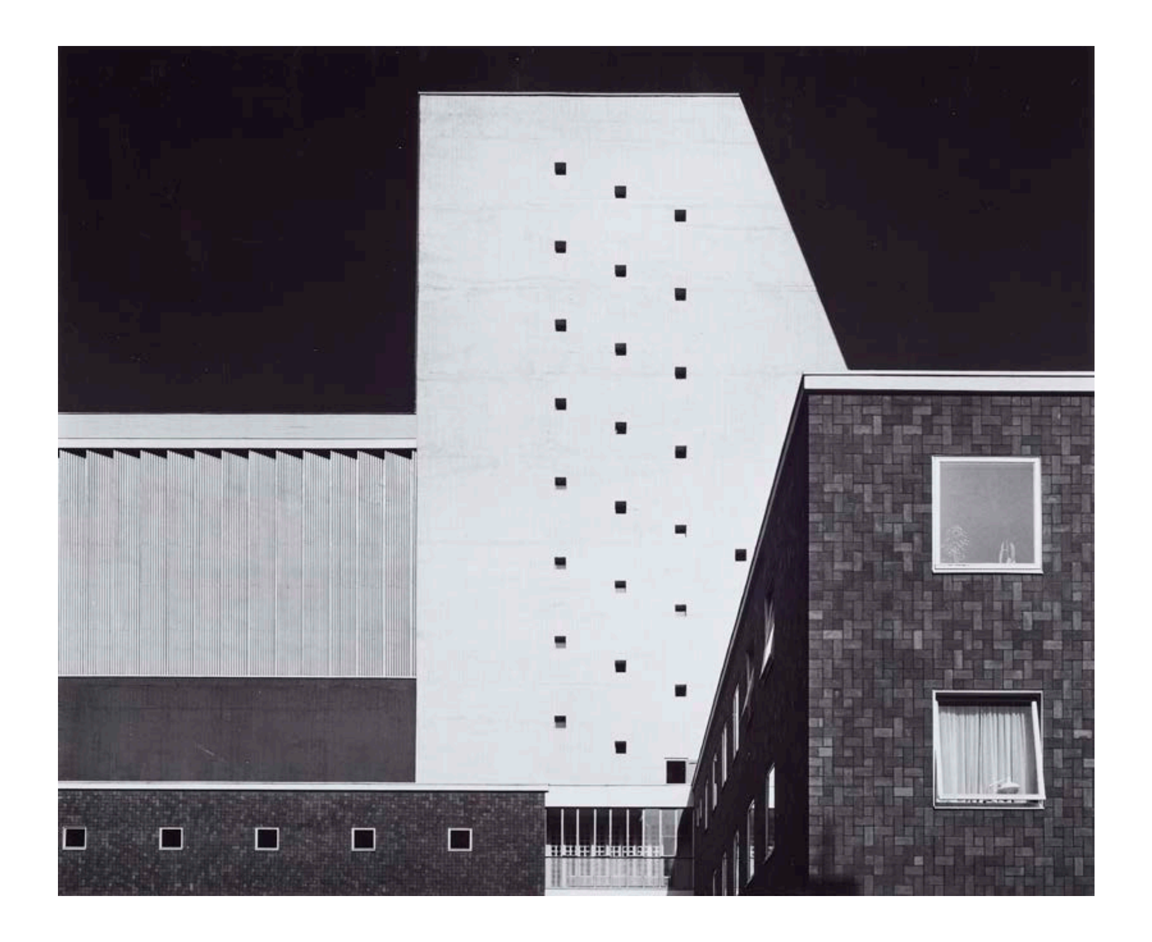
Nachlass Gisela Holzinger

Literatur Literature

Martin Parr/Gerry Badger (Hg.), The Photobook. A History, Volume I, London u.a. 2004, S. 223 mit Abb.; Werner Schäfke/Roman Heuberger (Hg.), Köln und seine Fotobücher, Köln 2010, S. 73 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 600 – 800





KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

671 OPERNHAUS, OFFENBACHPLATZ, KÖLN

1957

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,3 x 28,5 cm (23,9 x 30,2 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed later. 23.3 x 28.5 cm (23.9 x 30.2 cm). Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur Literature

Reinhold Mißelbeck/Wolfram Hagspiel (Hg.), Köln-Ansichten. Fotografien von Karl-Hugo Schmölz. 1947 bis 1985, Köln 1999, S. 49 mit Abb.; Franz van der Grinten/Thomas Linden (Hg.), Karl Hugo Schmölz. Köln. Architekturfotografien der Fünfziger Jahre, München 2012, Tafel 44 (Variante)

€ 800 – 1 000

WALDE HUTH

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

672 LIBELLENHUT FÜR ANTONELLI, ROM
1956

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 23,4 x 28,4 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert und beschriftet, mit Photogaphenstempel sowie mit Papieretikett, darauf ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv.

Entwurf: Cesare Canessa; Modell: Eletta

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 23.4 x 28.4 cm. Signed, dated and inscribed in ballpoint pen, photographer's stamp as well as paper label, thereon detailed notes on the subject, on the verso.

Provenienz Provenance

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000



CHARLOTTE MARCH

Essen 1930 – 2005 Hamburg

673 EVA'S BEINE
1983

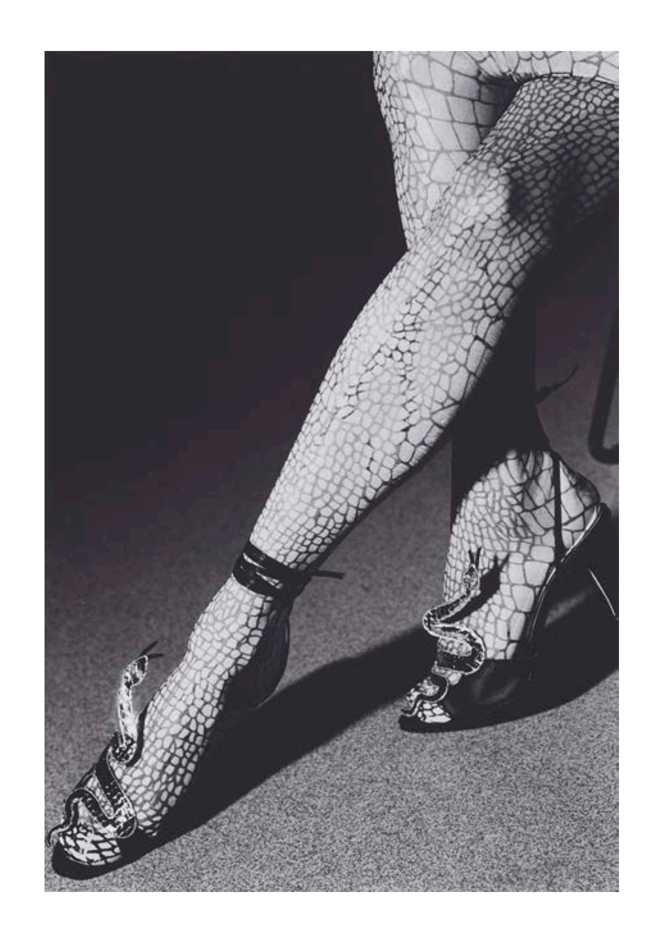
Gelatinesilberabzug. 36,1 x 24,7 cm (48,1 x 37 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print. 36.1 x 24.7 cm (48.1 x 37 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000





CHARLOTTE MARCH

Essen 1930 – 2005 Hamburg

674 GLORIA, SILBERTURBAN
1966

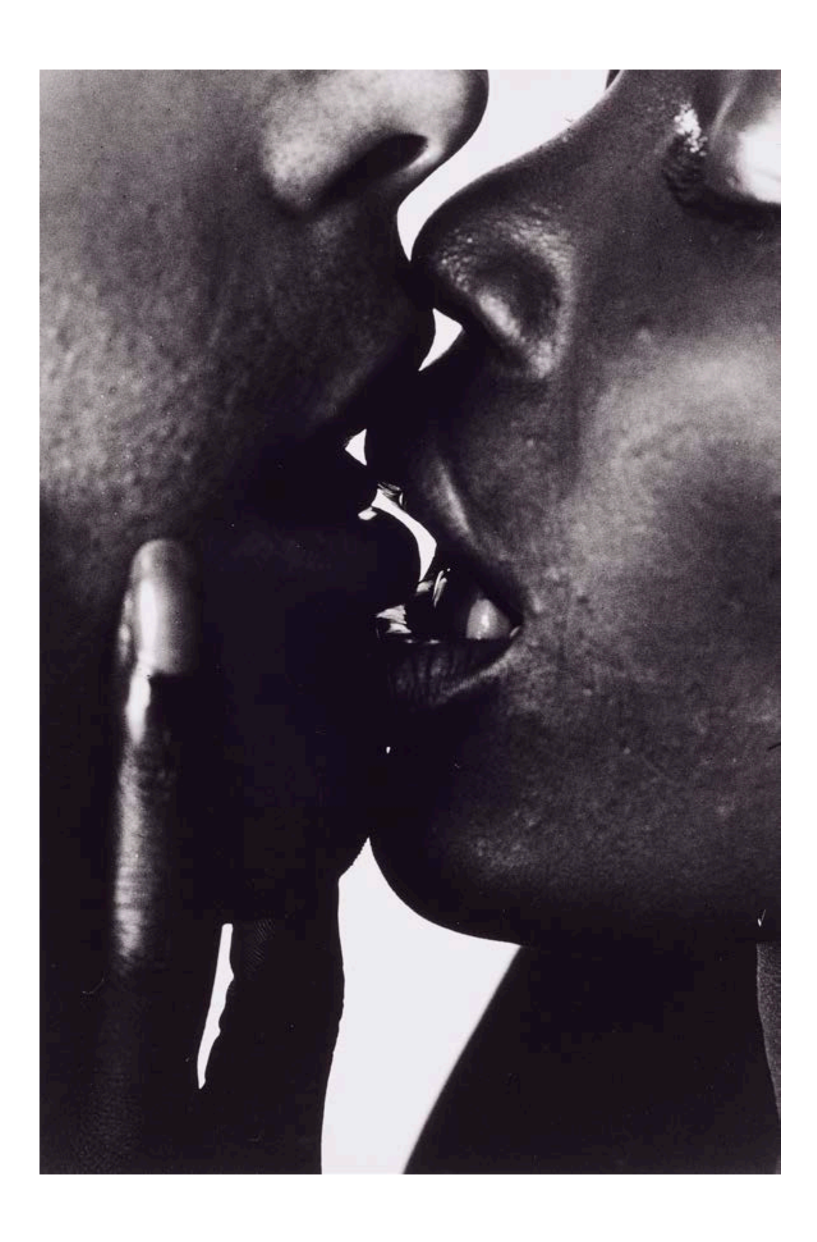
Vintage, Gelatinesilberabzug. 39,3 x 29,3 cm (39,8 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet.

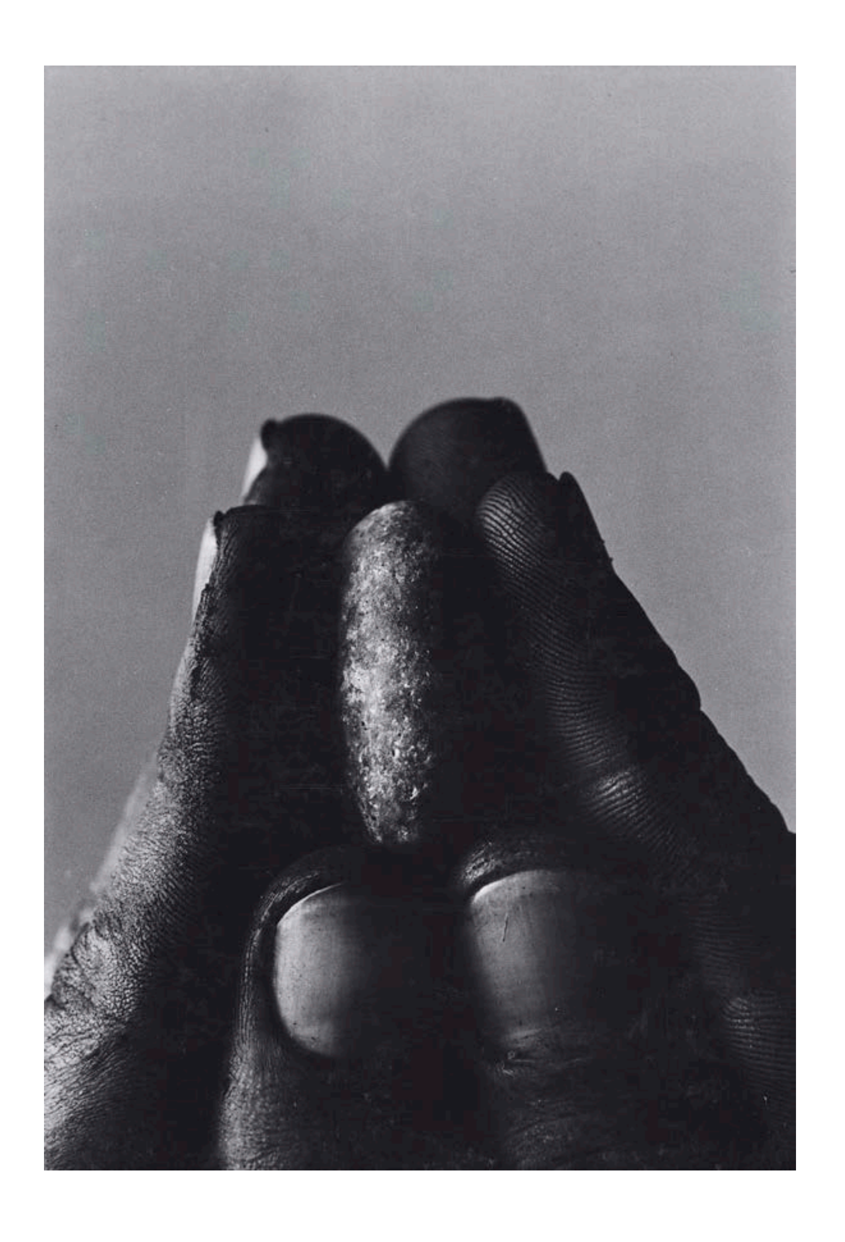
Vintage gelatin silver print. 39.3 x 29.3 cm (39.8 x 29.8 cm). Signed, dated, titled and inscribed in pencil on the verso.

Literatur Literature

Goesta Diercks u.a. (Hg.), Charlotte March. Fotografin, Ausst.kat. Sammlung Falckenberg / Deichtorhallen, Hamburg, Berlin 2022, S. 77 mit Abb. (hier betitelt: Gloria Friedrich)

€ 1 000 – 1 500





CHARLOTTE MARCH
Essen 1930 – 2005 Hamburg

675 THE KISS
1972

Gelatinesilberabzug. 38,9 x 26,1 cm (39,6 x 26,9 cm). Rückseitig mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 38.9 x 26.1 cm (39.6 x 26.9 cm). Photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Charlotte March. Modelle und Menschen, Ausst.kat. Spectrum Galerie Hannover, Hannover 1973, S. 10 mit Abb.; Goesta Diercks u.a. (Hg.), Charlotte March. Fotografin, Ausst.kat. Sammlung Falckenberg / Deichtorhallen, Hamburg, Berlin 2022, S. 133 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

676 MUNICH, GERMANY
1972

Gelatinesilberabzug. 39,3 x 26,8 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet. „Karl Lange, an assistant, and I photograph fingers and stones. We are stoned ourselves and loose a Leicaflex that day. Our modell gave us a huge round stone in exchange. I still have the big round stone." – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 39.3 x 26.8 cm. Laminated on original cardboard, signed, dated, titled and inscribed (see above) in pencil below the image on the mount. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 500



ANSEL ADAMS

San Francisco/CA 1902 – 1984 Carmel/CA

677 SEQUOIA ROOTS, MARIPOSA GROVE, YOSEMITE NATIONAL PARK, CALIFORNIA
Um 1950

Späterer Gelatinesilberabzug von Alan Ross. 24 x 19 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Rückseitig mit dem Stempel ‚Special Edition. Photographs of Yosemite by Ansel Adams', darin von Alan Ross mit Filzstift monogrammiert.

Gelatin silver print by Alan Ross, printed later. 24 x 19 cm. Laminated on original cardboard, numbered in an unknown hand in pencil below the image on the mount lower right. 'Special Edition. Photographs of Yosemite by Ansel Adams' stamp, therein monogrammed in felt tip pen by Alan Ross, on the reverse of the mount.

Literatur Literature

John Szarkowski (Hg.), The Portfolios of Ansel Adams, Boston 1977, S. 62 mit Abb.; Ansel Adams. Yosemite and the Range of Light, Boston 1979, S. 44 mit Abb.; Andrea G. Stillman, Ansel Adams. 400 Photographs, New York 2007, S. 344 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

678 HYDRANGEAS, CA
1982

Dye-Transfer-Abzug 1984. 33,6 x 49 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Rückseitig mit Bleistift nummeriert und mit Editionsstempel sowie von fremder Hand beschriftet. Exemplar 30/30. Aus dem Portfolio „Flowers I", Ernst Haas Studio/Laserbotz Inc., New York. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Dye transfer print, printed 1984. 33.6 x 49 cm. Laminated on cardboard, signed in pencil below the image on the mount lower right, editioned lower left. Editioned in pencil and edition stamp as well as inscribed in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. Print 30 from an edition of 30. From the portfolio "Flowers I", Ernst Haas Studio/Laserbotz Inc., New York. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Belgien

Literatur Literature

Ernst Haas. Farbphotographien, München 1989, S. 40 mit Abb. (hier betitelt: Hortensie mit Geranienblütenblättern, Kalifornien)

€ 2 000 – 3 000

ELLIOTT ERWITT
Paris 1928

679 **BRIGHTON, ENGLAND**
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,5 x 20,3 cm (35,3 x 27,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, Negativ-Nr. und Angaben zur Belichtung. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 30.5 x 20.3 cm (35.3 x 27.8 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, negative number and notes on the exposure in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Elliott Erwitt, Personal Exposures, Fotografien 1946 – 1988, München u.a. 1997, S. 191 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



680 **NEW YORK CITY**
1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 37,1 x 55,3 cm (50,8 x 60,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert.

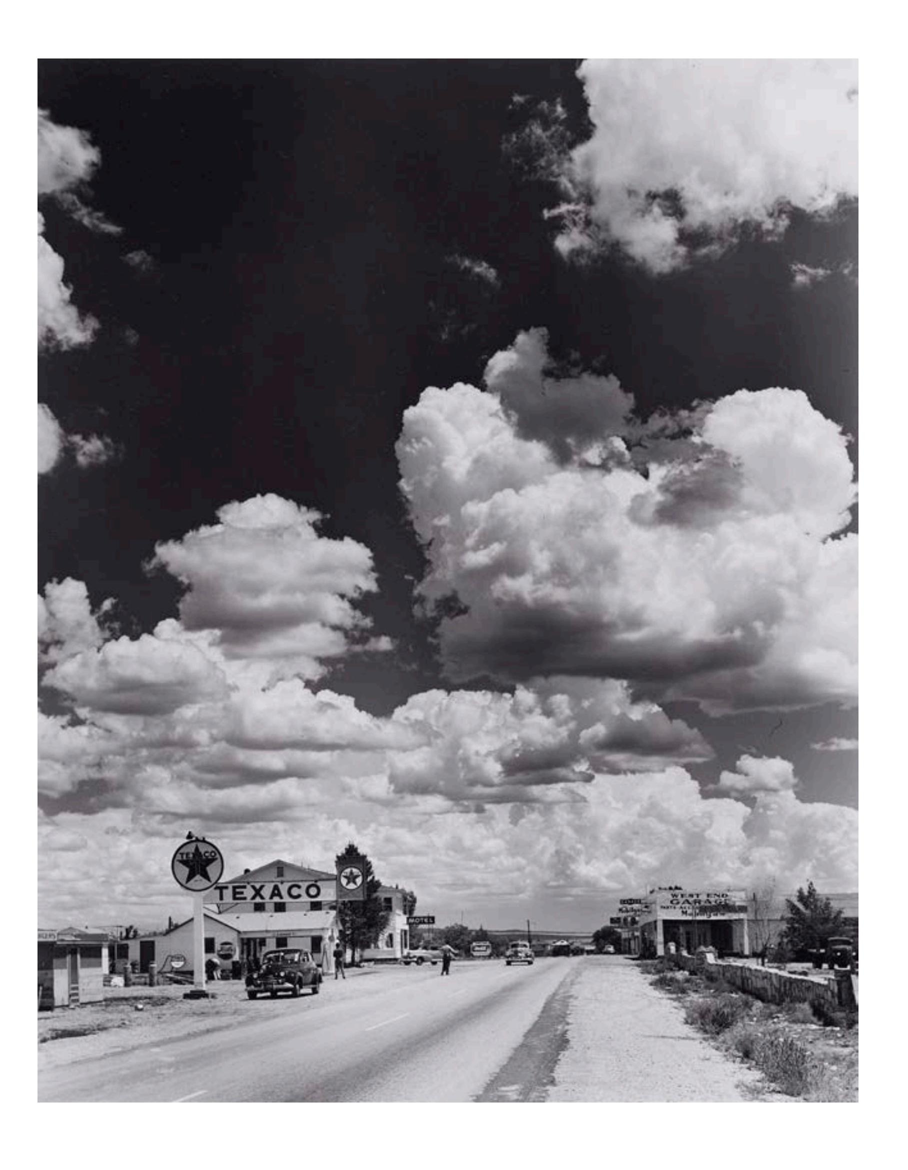
Gelatin silver print, printed later. 37.1 x 55.3 cm (50.8 x 60.5 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right.

Literatur Literature

Elliott Erwitt, Personal Exposures. Fotografien 1946 – 1988, München u.a. 1997, S. 88 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000





ANDREAS FEININGER
Paris 1906 – 1999 New York

681 **ROUTE 66, ARIZONA**
1953

Gelatinesilberabzug 1999 auf Kodak-Polyfiber-Papier. 43,8 x 34,7 cm (50,5 x 41 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift ausführliche Werkangaben sowie Angaben zum Abzug. Exemplar 52/250 (+ 25 A.P.). Edition LIFE Gallery of Photography, New York.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat der LIFE Gallery of Photography, New York

Gelatin silver print on Kodak-Polyfiber paper, printed 1999. 43.8 x 34.7 cm (50.5 x 41 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Detailed notes on the work and on the print in an unknown hand in pencil on the verso. Print 52 from an edition of 250 (+ 25 A.P.). Edition LIFE Gallery of Photography, New York.

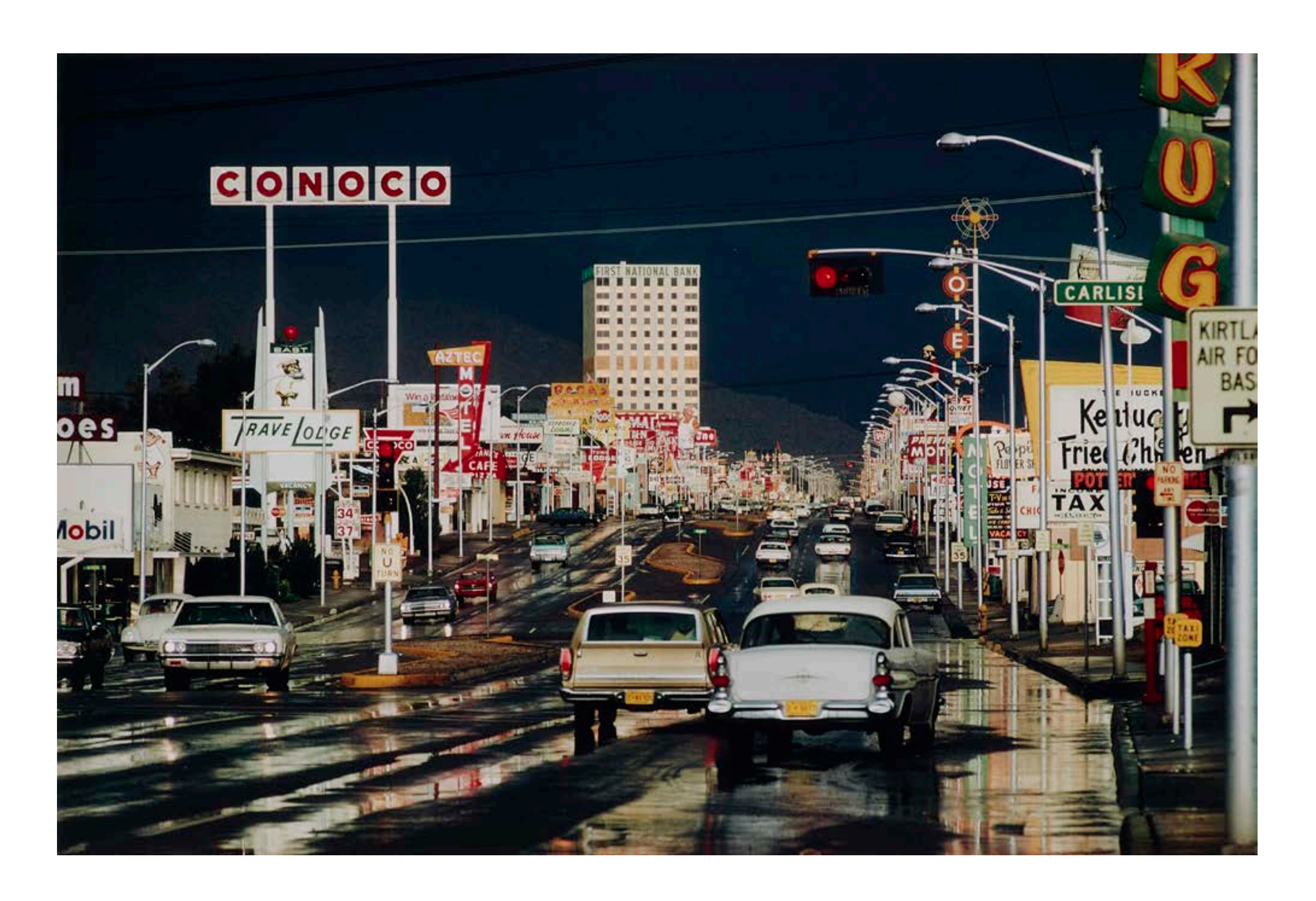
With accompanying certificate of authenticity of the LIFE Gallery of Photography, New York

Literatur Literature

Thomas Buchsteiner/Otto Letze (Hg.), Andreas Feininger. That's Photography, Ostfildern-Ruit 2004, S. 229 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000





ERNST HAAS
Wien 1921 – 1986 New York

682 WESTERN SKIES MOTEL, COLORADO
1978

Posthumer C-Print. 31,2 x 45,5 cm (40,6 x 50,9 cm). Rückseitig von Alexander Haas mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert, handschriftlicher Copyrightvermerk und Angabe der Negativ-Nr. sowie Angaben zum Printer. Exemplar 11/25.

Mit beiliegendem Etikett des Ernst Haas Estate, darauf von Alexander Haas mit Filzstift signiert sowie handschriftliche Werkangaben.

Posthumous chromogenic print. 31.2 x 45.5 cm (40.6 x 50.9 cm). Signed, dated, titled, editioned, handwritten copyright notice and negative number as well as details about the printer by Alexander Haas in felt tip pen on the verso. Print 11 from an edition of 25.

With accompanying label of the Ernst Haas Estate, thereon signed in felt tip pen by Alexander Haas as well as handwritten notes on the work.

Provenienz Provenance

Nachlass Ernst Haas

Literatur Literature

Ernst Haas. Farbphotographien, München 1989, S. 128 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

ERNST HAAS
Wien 1921 – 1986 New York

683 ROUTE 66, ALBUQUERQUE, NEW MEXICO
1969

Posthumer C-Print. 30,3 x 45,6 cm (40,4 x 50,7 cm). Rückseitig von Alexander Haas mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert, handschriftlicher Copyrightvermerk und Angabe der Negativ-Nr. sowie Angaben zum Printer. Exemplar 39/100.

Mit beiliegendem Etikett des Ernst Haas Estate, darauf von Alexander Haas mit Filzstift signiert sowie handschriftliche Werkangaben.

Posthumous chromogenic print. 30.3 x 45.6 cm (40.4 x 50.7 cm). Signed, dated, titled, editioned, handwritten copyright notice and indication of negative number as well as details about the printer by Alexander Haas in felt tip pen on the verso. Print 39 from an edition of 100.

With accompanying label of the Ernst Haas Estate, thereon signed in felt tip pen by Alexander Haas as well as handwritten notes on the work.

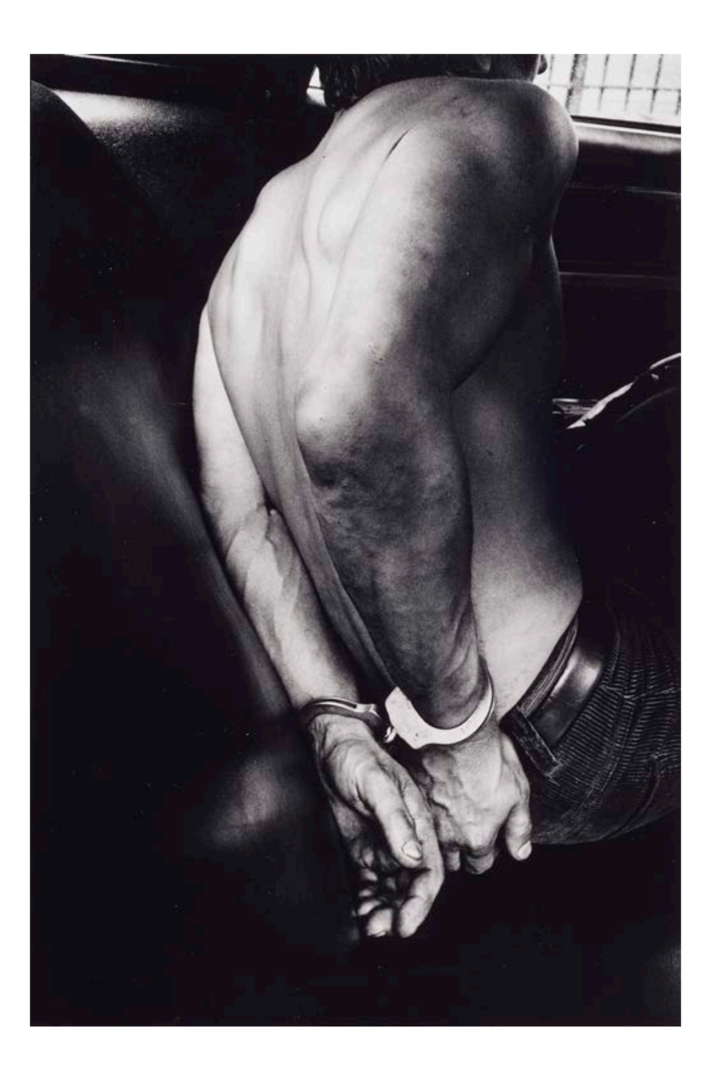
Provenienz Provenance

Nachlass Ernst Haas

Literatur Literature

Ernst Haas. Farbphotographien, München 1989, S. 127 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/NY

684 HANDCUFFED, NEW YORK CITY
1978

Archival Inkjet-Print 1993. 32,1 x 21,6 cm (35,1 x 27,7 cm). Im unteren Bildrand links mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Magnum- und ‚Later Print'-Stempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Archival inkjet print, printed 1993. 32.1 x 21.6 cm (35.1 x 27.7 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower left. Signed in pencil, photographer's Magnum and 'Later Print' stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur Literature

William A. Ewing u.a. (Hg.), Leonard Freed. 1929 – 2006. Worldview, Ausst.kat. Musée de l'Elysée, Lausanne u.a., Göttingen 2007, S. 257 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

DON HUNSTEIN

St. Louis 1928 – 2017 New York City

685 MILES DAVIS, NEW YORK CITY
1958

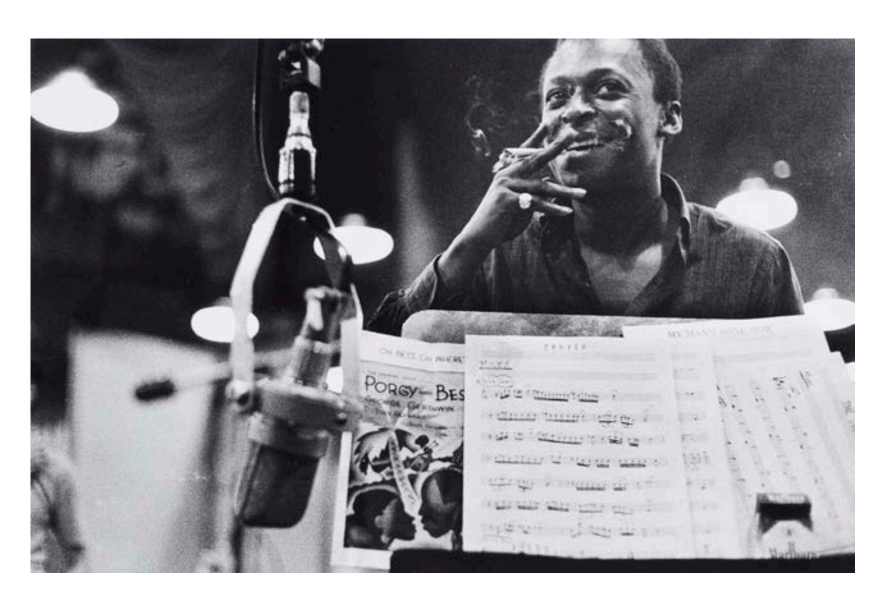
Späterer Gelatinesilberabzug. 29,5 x 45.3 cm (40,4 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.5 x 45.3 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000



SERGE COHEN

Portes-lès-Valence 1951

686 MILES DAVIS, MADRID
1984

Gelatinesilberabzug 2006. 24,8 x 37,3 cm (30,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und beitelt sowie mit Copyrightstempel und Adresslabel des Photographen.

Gelatin silver print, printed 2006. 24.8 x 37.3 cm (30.4 x 40.5 cm). Signed, dated and titled in felt tip pen as well as photographer's copyright stamp and address label on the verso.

€ 1 500 – 2 000



BENEDICT J. FERNANDEZ
New York City 1936 – 2021 Oxford/NY

687 WOMEN'S HOUSE OF DETENTION, GREENWICH VILLAGE
1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 41 x 27,1 cm (50,8 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand mit Kugelschreiber rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Photographen- und Copyrightstempel.

Gelatin silver print, printed later. 41 x 27.1 cm (50.8 x 40.4 cm). Signed in ballpoint pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Photographer's and copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Brigitte Buberl (Hg.), Benedict J. Fernandez. Protest. Photographien 1963-1995, Ausst.kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, Kilchberg/Zürich 1996, S. 58 mit Abb. (hier betitelt: Allen Ginsberg Outside Women's House of Detention, New York)

€ 800 – 1 000





688 WALL STREET
1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,2 x 41 cm (39,4 x 49,3 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Photographen- und Copyrightstempel.

Gelatin silver print, printed later. 27.2 x 41 cm (39.4 x 49.3 cm). Signed in pencil in the margin lower right, dated and titled lower left. Photographer's and copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Brigitte Buberl (Hg.), Benedict J. Fernandez. Protest. Photographien 1963 – 1995, Ausst.kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, Kilchberg/Zürich 1996, S. 45 mit Abb. (hier betitelt: Pro-Vietnam-War Demonstration, New York)

€ 800 – 1 000



BRUCE DAVIDSON
Oak Park/Illinois 1933

689 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: EAST 100TH STREET)
1960er Jahre

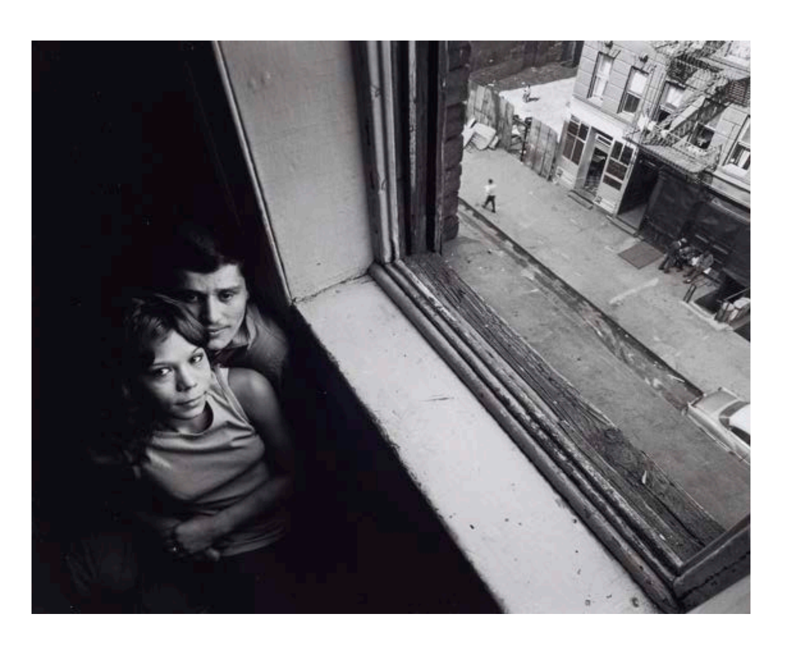
Späterer Gelatinesilberabzug. 22,5 x 27,9 cm (27,7 x 35,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 22.5 x 27.9 cm (27.7 x 35.2 cm). Signed in pencil on the verso.

Ausstellungen Exhibitions

Barney Simon, Bruce Davidson. East 100th Street, Ausst.kat. In Focus Galerie, Köln, Köln 1999, S. 30 mit Abb.; Bruce Davidson. Outside Inside, Bd. 2: 1961 – 1966, Göttingen 2009, S. 95 mit Abb.

€ 900 – 1 200



GARRY WINOGRAND
1928 – New York – 1984

690 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: WOMEN ARE BEAUTIFUL)
1960er-1970er Jahre

Gelatinesilberabzug 1981. 22,3 x 33,3 cm (28 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert sowie von fremder Hand beziffert. Exemplar 50/80. Exemplar 50/80 (+ 20 A.P.). Aus dem Portfolio 'Women are beautiful'. Edition der RFG Publishing Inc., New York. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1981. 22.3 x 33.3 cm (28 x 35.3 cm). Signed and editioned in pencil as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 50 from an edition of 80. Print 50 from an edition of 80 (+ 20 A.P.). From the portfolio 'Women are beautiful'. RFG Publishing Inc. edition, New York. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur Literature

Garry Winogrand, Women are Beautiful, Ausst.kat. Light Gallery, New York, New York 1975, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



SERGE COHEN
Portes-lès-Valence 1951

691 YVES SAINT LAURENT, PARIS
1984

Gelatinesilberabzug. 22,5 x 35,7 cm (30,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print. 22.5 x 35.7 cm (30.4 x 40.5 cm). Signed, dated and titled in felt tip pen on the verso.

€ 1 200 – 1 500





GORDON PARKS
Fort Scott/Kansas 1912 – 2006 New York

692 OHNE TITEL
1951

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug. 26,7 x 34 cm (28 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, von fremder Hand mit Blei- und Filzstift verschieden bezeichnet sowie mit dem Stempel ‚Sammlung A + J WILDE'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Die Aufnahme zeigt die Modelle Bettina Graziani, Sophie Malgat, Jackie Stolof und Janine Klein in Abendgarderobe, entworfen von Jacques Fath, während der Pariser Fashion Week im Frühjahr 1951.

Vintage or early gelatin silver print. 26.7 x 34 cm (28 x 35.4 cm). Signed in pencil, annotated in an unknown hand in pencil and felt tip pen as well as 'Sammlung A + J WILDE' stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Belgien

€ 1 500 – 2 000



FRANK HORVAT
Abbazia/Italien 1928 – 2020 Paris

693 EVENING DRESS A, PARIS (FÜR 'L'OFFICIEL')
1989

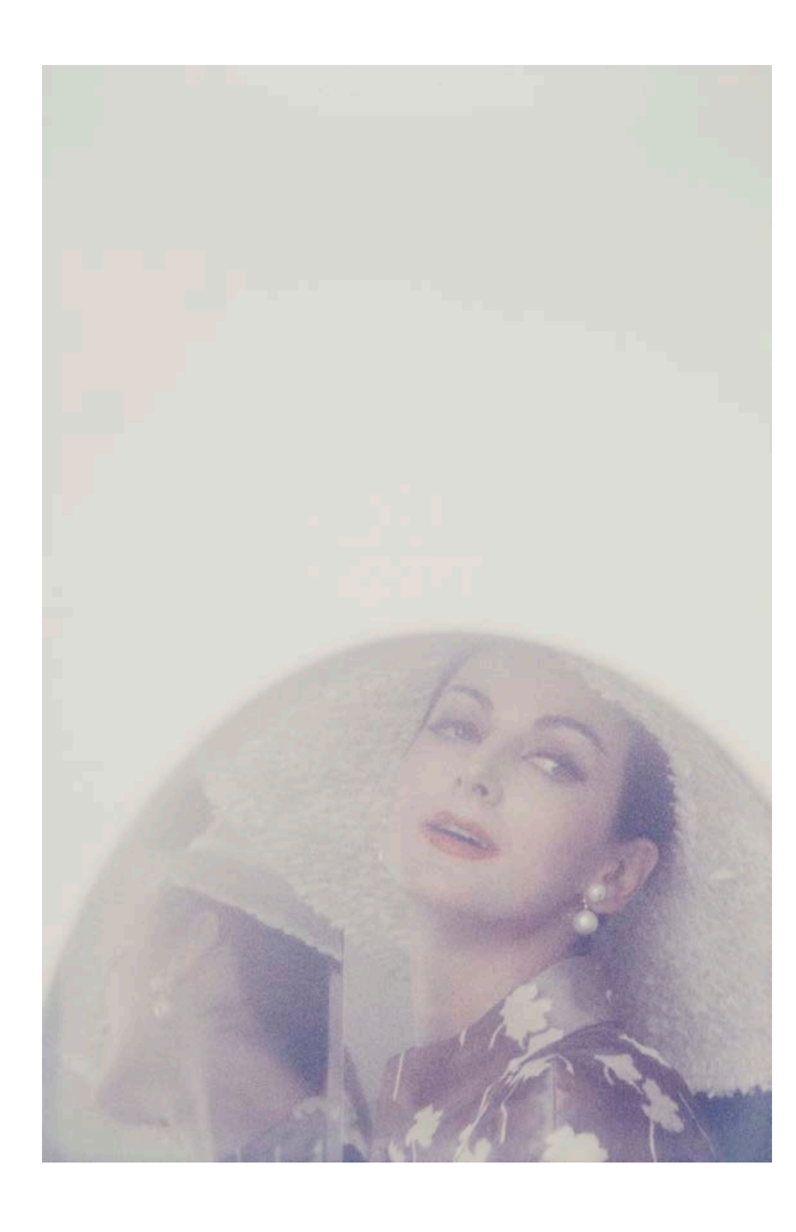
Archival Pigment-Print 2011. 50 x 34,3 cm (59,4 x 41,8 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links nummeriert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Angaben zum Abzug. Exemplar 20/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival pigment print, printed 2011. 50 x 34.3 cm (59.4 x 41.8 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Signed, dated, titled and notes on the print in pencil on the verso. Print 20 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Belgien

€ 2 000 – 3 000



SAUL LEITER
Pittsburgh/PA 1923 – 2013 New York City

694 CARMEN (FÜR 'HARPER'S BAZAAR')
Um 1960

Späterer C-Print. 49,4 x 32,8 cm (50,9 x 40,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, nummeriert und Angabe der Inventarnummer. Exemplar 2/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, printed later. 49.4 x 32.8 cm (50.9 x 40.5 cm). Signed, editioned and inventory number in felt tip pen on the verso. Print 2 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Fifty One Fine Art Gallery, Antwerpen; Privatsammlung, Belgien

€ 3 000 – 4 000



RICHARD AVEDON
1923 – New York – 2004

695 DOROTHY MCGOWAN (FÜR 'HARPER'S BAZAAR')
1963

Vintage, Gelatinesilberabzug. 32,8 x 26,8 cm (33,6 x 27,2 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet.

Entwurf: Yves Saint Laurent

Vintage gelatin silver print. 32.8 x 26.8 cm (33.6 x 27.2 cm). Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso.

€ 6 000 – 8 000

JERRY SCHATZBERG
New York 1927

696 BACK SEAT ROMANCE, GUNILLA RIVA AND BOB SMITH, NEW YORK
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 37,7 x 58 cm (45,5 x 60,9 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und nummeriert. Exemplar 6/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 37.7 x 58 cm (45.5 x 60.9 cm). Signed and editioned in felt tip pen on the verso. Print 6 from an edition of 20. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Belgien

Literatur Literature

Martynka Wawrzyniak (Hg.), Jerry Schatzberg. Women then. Photographs 1954 – 1969, New York 2010, S. 51f. mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel (Detail).

€ 1 500 – 2 000





ERNST HAAS
Wien 1921 – 1986 New York

697 HOLLYWOOD, CALIFORNIA
1963

Posthumer C-Print. 32,9 x 22 cm (35,5 x 28 cm). Rückseitig von Alexander Haas mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher Copyrightvermerk und Angabe der Negativ-Nr. sowie Angaben zum Printer.

Mit beiliegendem Etikett des Ernst Haas Estate, darauf von Alexander Haas mit Filzstift signiert sowie handschriftliche Werkangaben.

Posthumous chromogenic print. 32.9 x 22 cm (35.5 x 28 cm). Signed, dated, titled, handwritten copyright notice and negative number as well as details about the printer by Alexander Haas in felt tip pen on the verso.

With accompanying label of the Ernst Haas Estate, thereon signed in felt tip pen by Alexander Haas as well as handwritten notes on the work.

Provenienz Provenance

Nachlass Ernst Haas

€ 1 000 – 1 500



MICHEL COMTE
Zürich 1954

698 CLAUDIA SCHIFFER (FÜR ‘VOGUE, ITALIA’)
1994

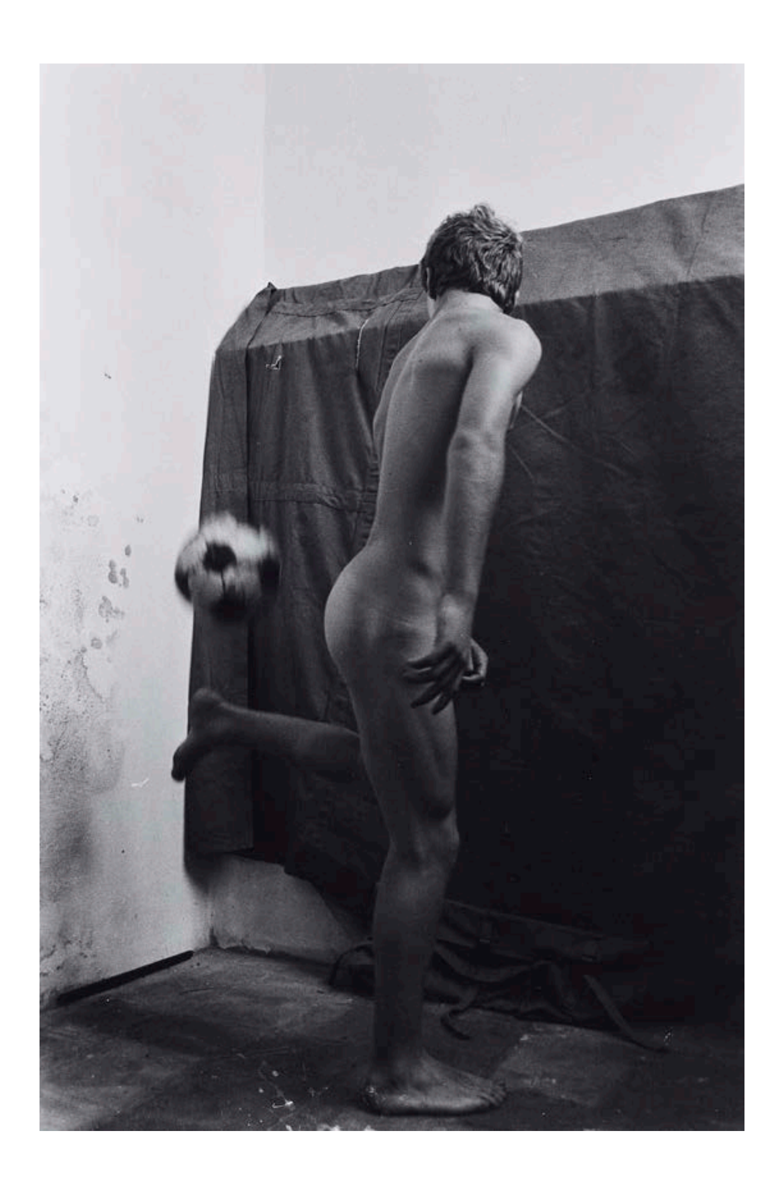
C-Print auf Kunststoffplatte. 72,8 x 72,8 cm (74,8 x 74,8 cm Passepartoutausschnitt). Auf der Rahmenrückwand Photographenetikett, darauf mit Tinte signiert, datiert und betitelt. Exemplar 2/7. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on plastic board. 72.8 x 72.8 cm (74.8 x 74.8 cm mat opening). Photographer’s label, thereon signed, dated and titled in ink on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 7. – In artist’s frame.

Provenienz Provenance

Preiss Fein Arts, Wien; Privatsammlung, Belgien

€ 3 000 – 4 000



WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

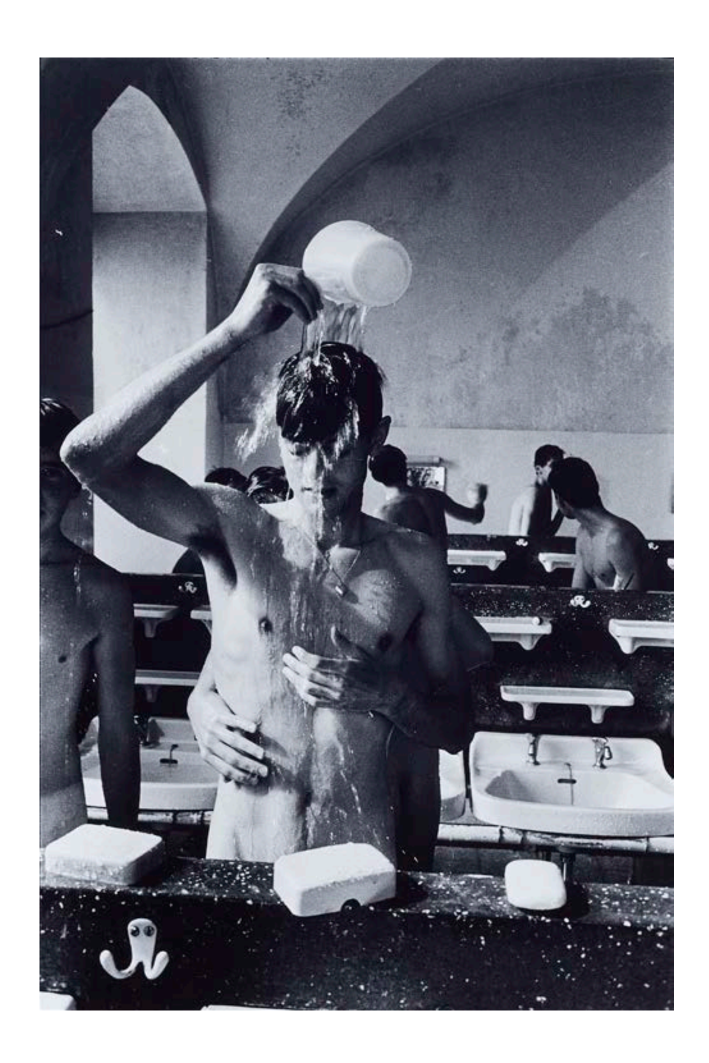
699 OLIVIERO, NACHBAR IN CASOLI, ITALIEN
1979

Späterer Gelatinesilberabzug. 42 x 28,5 cm (60,7 x 50,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 42 x 28.5 cm (60.7 x 50.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz Provenance
Nachlass Will McBride

€ 1 800 – 2 000



WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

700 BERÜHRUNG MIKE DER SICH WÄSCHT, SCHULE SCHLOSS SALEM
1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 32,8 x 22 cm (40,4 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 32.8 x 22 cm (40.4 x 30.4 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz Provenance
Nachlass Will McBride

Literatur Literature
Kurt von Hammerstein u.a. (Hg.), Will McBride. Salem Suite. Mit einem Vorwort von Thomas Herrendorf, Ausst.kat. Galerie Koll and Friends, Berlin, Berlin 2014, o.S. mit Abb. und Abb. auf Buchtitel

€ 1 800 – 2 000



ROLF GILLHAUSEN
Köln 1922 – 2004 Hamburg

701 BUNDESKANZLER ADENAUER IM WAHLKAMPF
1957

Späterer Gelatinesilberabzug. 37,2 x 24,7 cm (40,3 x 30,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Die Aufnahme zeigt Bundeskanzler Konrad Adenauer während des Wahlkampfes 1957 beim morgendlichen Verlassen seines Sonderzugs, in dem er auf einem Abstellgleis übernachtet hat.

Gelatin silver print, printed later. 37.2 x 24.7 cm (40.3 x 30.2 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen Exhibitions

Ute Eskildsen (u.a.), Rolf Gillhausen. Film- und Fotoreportagen, Ausst.kat. Fotografische Sammlung Museum Folkwang, Essen u.a., Essen 1986, S. 19 mit Abb.;
Klaus Honnef/Rolf Sachsse (Hg.), Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870 – 1970, Ausst.kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Bonn 1997, S. 311 mit Abb.

€ 800 – 1 000

ARNO FISCHER
Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

702 MARLENE DIETRICH, MOSKAU
1964

Späterer Gelatinesilberabzug. 40 x 27,7 cm (48,3 x 35 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 40 x 27.7 cm (48.3 x 35 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Theo O. Immisch (Hg.), Photographien von Arno Fischer, Ausst.kat. Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Saale. Leipzig 1997, S. 71 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



703 OST-BERLIN
1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 41 x 27,9 cm (48,9 x 34,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 41 x 27.9 cm (48.9 x 34.7 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Ulrich Domröse (Hg.), Arno Fischer. Situation Berlin. Fotografien 1953 – 1960, Ausst.kat. Berlinische Galerie, Berlin 2001, S. 81 mit Abb. (hier betitelt: Ost-Berlin, Lustgarten)

€ 800 – 1 000





WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

704 KONRAD ADENAUER IM GESPRÄCH IN CADENABBIA, ITALIEN
1963

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 31,5 x 45,8 cm (40,6 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 31.5 x 45.8 cm (40.6 x 50.3 cm). Signed, dated, titled and inscribed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

I, Will McBride, Köln 1997, S. 232 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

ROBERT LEBECK
1929 – Berlin – 2014

705 WILLY BRANDT, RÜCKTRITT, BONN
1974



Späterer Gelatinesilberabzug. 30 x 44,5 cm (49 x 58,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Am 24. April 1974 wurde Günter Guillaume, einer der engsten Mitarbeiter des Bundeskanzlers Willy Brandt, als DDR-Agent enttarnt. Die Aufnahme zeigt Brandt, der die politische Verantwortung für die Affäre übernahm, am Tag seines Rücktritts, dem 7. Mai 1974.

Gelatin silver print, printed later. 30 x 44.5 cm (49 x 58.8 cm). Signed and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 146f. mit Abb.; Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 184 mit Abb.

€ 800 – 1 000

BARBARA KLEMM
Münster 1939

706 LEONID BRESCHNEW, WILLY BRANDT, BONN
1973



Späterer Gelatinesilberabzug. 28,1 x 38,6 cm (30,2 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Archiv-Nr. und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 28.1 x 38.6 cm (30.2 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and archive number in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Literatur Literature

Barbara Klemm. Fotografien. Photographs. 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, Abb. auf dem Schmutztitel

€ 1 200 – 1 500

DIRK REINARTZ
Aachen 1937 – 2004 Berlin

707 OHNE TITEL (HAMBURG)
1971

Gelatinesilberabzug. 22,7 x 34,3 cm (30,4 x 40,2 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Dirk Reinartz gelang schon während seines Studiums bei Otto Steinert in Essen der berufliche Einstieg in den Photojournalismus. Zwischen 1971 und 1977 photographierte er für das Hamburger Wochenmagazin ‚stern' umfangreiche Bildserien. Die hier vorliegende Aufnahme stammt aus einer Reportage mit Straßenszenen aus Hamburg zum Thema „Was ist Schönheit?".

Gelatin silver print. 22.7 x 34.3 cm (30.4 x 40.2 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000



BARBARA KLEMM
Münster 1939

708 LONDON
1987

Gelatinesilberabzug. 29,5 x 39,2 cm (30,5 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und gewidmet sowie mit Copyrightstempel der Photographin.

Gelatin silver print. 29.5 x 39.2 cm (30.5 x 40.3 cm). Signed, dated, titled and dedicated in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

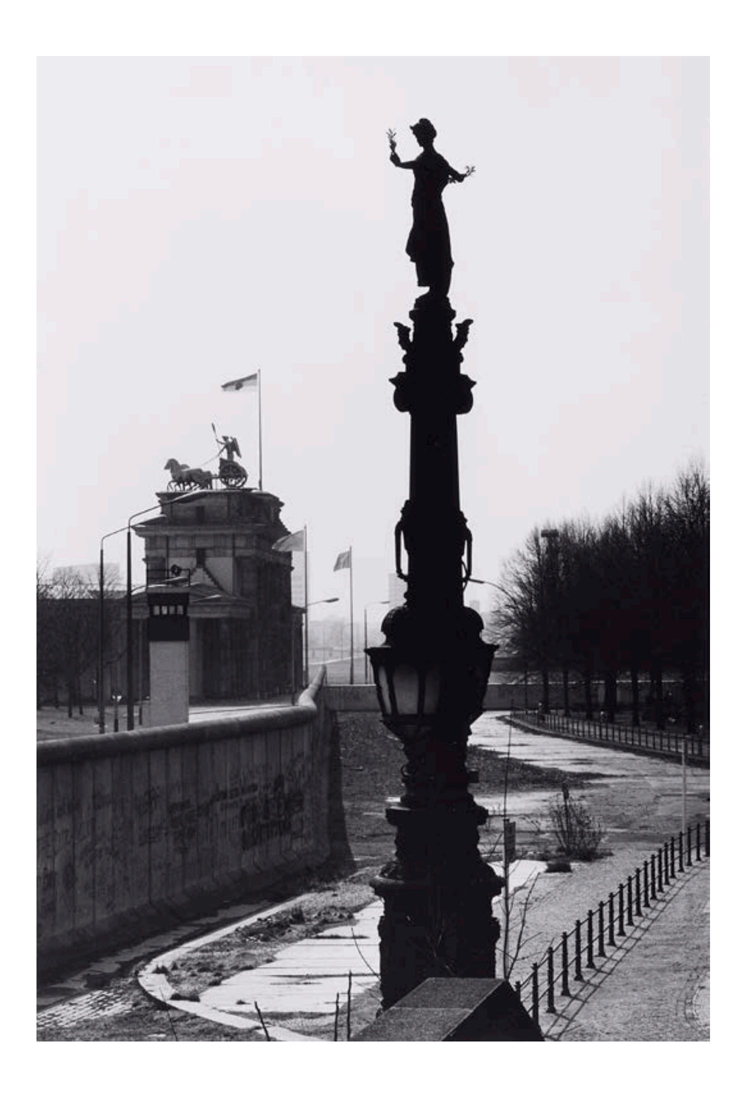
Von der Photographin an die heutige Eigentümerin

Literatur Literature

Hans-Michael Koetzle (Hg.), Barbara Klemm. Fotografien 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 165 mit Abb. (hier datiert: 1988)

€ 800 – 1 000





BARBARA KLEMM
Münster 1939

709 AM REICHSTAG, BERLIN
1987

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,8 x 26,5 cm (40,4 x 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

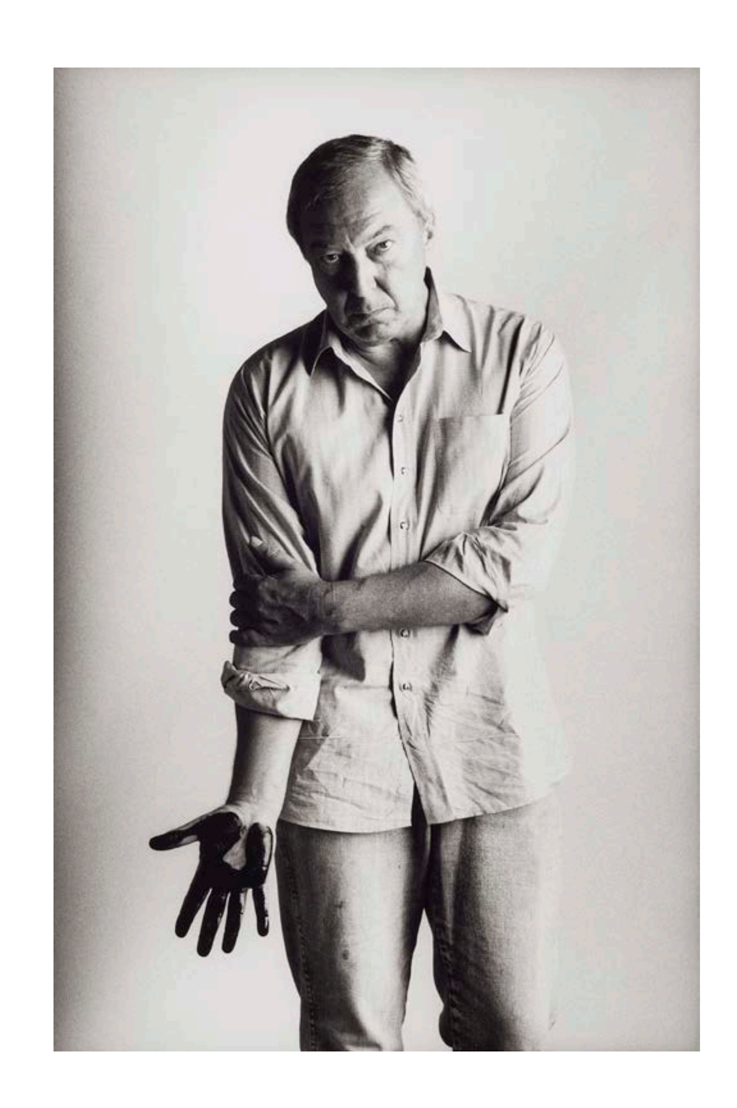
Gelatin silver print, printed later. 38.8 x 26.5 cm (40.4 x 30.5 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Literatur Literature

Barbara Klemm. Blick nach Osten. 1970 – 1995. Frankfurt/Main 1995, S. 11 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Christoph Stölzl (Hg.), Barbara Klemm. Unsere Jahre – Bilder aus Deutschland 1968 – 1998, Ausst.kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin u.a., München 1999, S. 84 mit Abb.; Hans-Michael Koetzle (Hg.), Barbara Klemm. Fotografien. 1968 - 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 45 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500





BARBARA KLEMM
Münster 1939

710 JOSEPH BEUYS, GRÜNDUNGSPARTEITAG DER GRÜNEN, KARLSRUHE
1980

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,4 x 26,3 cm (40,4 x 30,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel der Photographin.

Gelatin silver print, printed later. 38.4 x 26.3 cm (40.4 x 30.6 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Christoph Stölzl (Hg.), Barbara Klemm. Unsere Jahre. Bilder aus Deutschland 1968 – 1998, Ausst.kat. Deutsches Historisches Museum Berlin, München 1999, S. 32 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

SERGE COHEN
Portes-lès-Valence 1951

711 JASPER JOHNS, NEW YORK
1986

Gelatinesilberabzug. 36,2 x 24,6 cm (40,5 x 30,4 cm). Rückseitig mit Papieretikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Adressangabe des Photographen.

Gelatin silver print. 36.2 x 24.6 cm (40.5 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and inscribed as well as photographer's address in felt tip pen on a paper label affixed to the verso.

€ 1 200 – 1 500





ROBERT MAPPLETHORPE
1946 – New York – 1989

712 EASTER LILIES
1979

Gelatinesilberabzug. 35,3 x 35,1 cm (50 x 40,1 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Kugelschreiber signiert und datiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 2/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 35.3 x 35.1 cm (50 x 40.1 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Flush-mounted to cardboard, signed and dated in ballpoint pen in a photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Arthur C. Danto, Robert Mapplethorpe, München u.a. 1992, S. 303 mit Abb.; Marc Holborn/Dimitri Levas (Hg.), Robert Mapplethorpe. Flora. The Complete Flowers, London 2016, S. 297 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000

ROBERT MAPPLETHORPE
1946 – New York – 1989

713 PARROT TULIP IN BLACK VASE
1985

Gelatinesilberabzug. 25,1 x 25,3 cm (35,3 x 27,8 cm). Im unteren Bildrand mit Tinte rechts signiert und datiert, links mit persönlicher Widmung. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 25.1 x 25.3 cm (35.3 x 27.8 cm). Signed and dated in ink in the margin lower right, dedicated lower left. – Matted and framed.

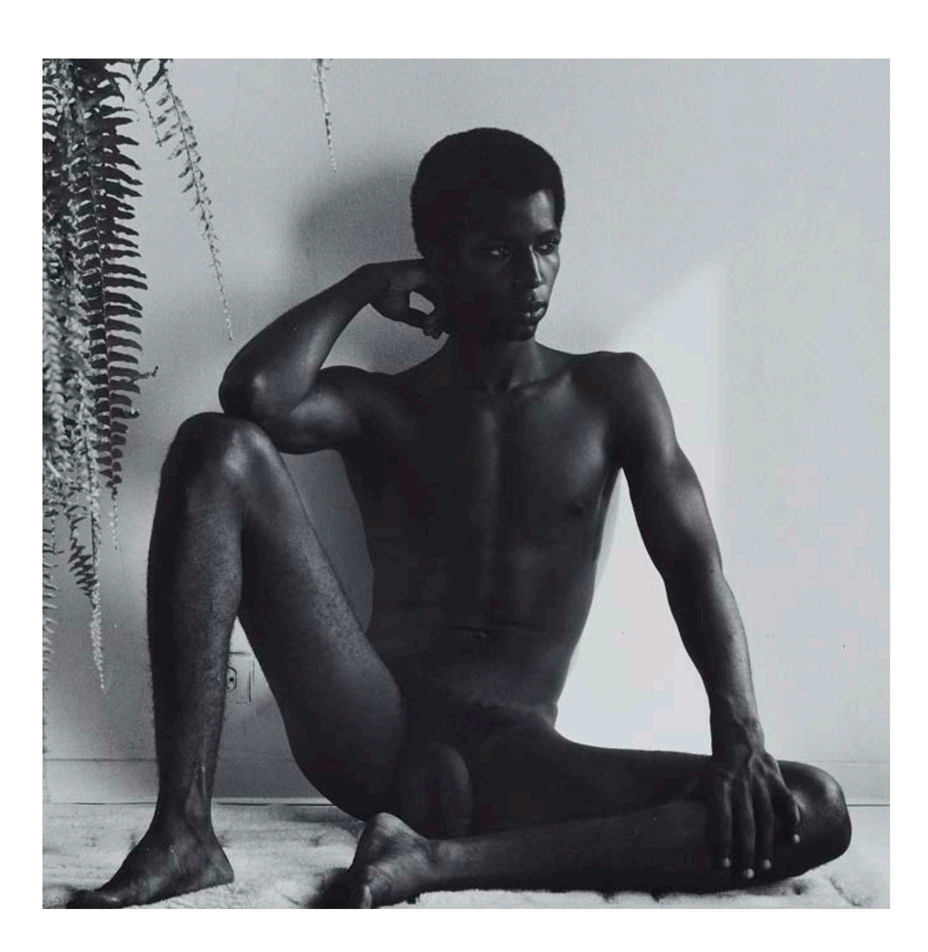
Provenienz Provenance

Galerie Stefan Röpke, Köln; Sammlung Rosemarie Trockel und Curtis Anderson, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur Literature

Janet Kardon, Robert Mapplethorpe. The Perfect Moment, Philadelphia/PA 1988, S. 91 mit Abb.; Richard Marshall, Robert Mapplethorpe, Ausst.kat. Whitney Museum of American Art, New York, London 1988, S. 133 mit Abb.; Marc Holborn/Dimitri Levas (Hg.), Robert Mapplethorpe. Flora. The Complete Flowers, London 2016, S. 161 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



ROBERT MAPPLETHORPE
1946 – New York – 1989

714 RON SIMMS
1978

Gelatinesilberabzug. 35 x 35 cm (50,6 x 40 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert und datiert. Exemplar 4/10. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 35 x 35 cm (50.6 x 40 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Flush-mounted to cardboard, photographer's copyright stamp, therein signed and dated in felt tip pen, on the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 10. – Matted.

Literatur Literature

Robert Mapplethorpe. The Black Book. Mit einem Vorwort von Ntozake Shange, München 1986, S. 25 mit Abb.

€ 6 000 – 7 000



ROBERT MAPPLETHORPE
1946 – New York – 1989

715 JIL WITH KEN
1983

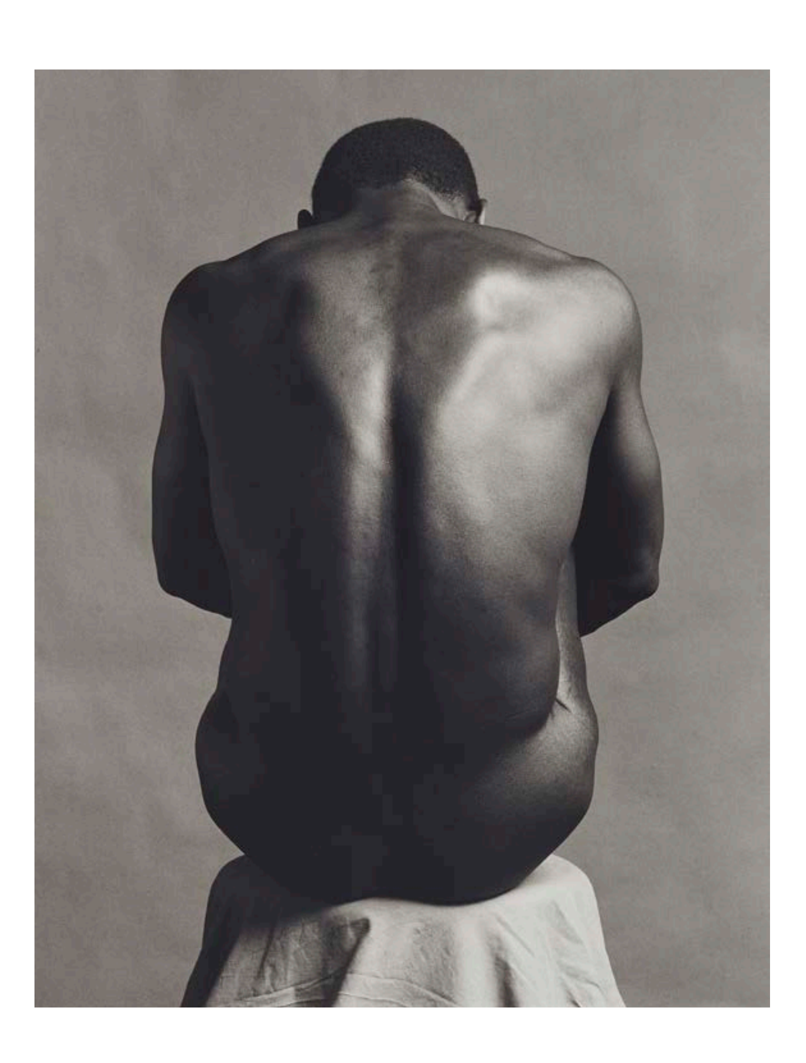
Gelatinesilberabzug 1983. 48,4 x 38,4 cm (50 x 40,1 cm). Bündig auf Karton aufgezogen, rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Tinte signiert und mit Filzstift datiert, sowie von fremder Hand mit Filzstift bezeichnet. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1983. 48.4 x 38.4 cm (50 x 40.1 cm). Flush-mounted to cardboard, signed in ink and dated in felt tip pen in the photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 8 000 – 10 000



ROBERT MAPPLETHORPE

1946 – New York – 1989

716 AJITTO
1981

Gelatinesilberabzug. 45,4 x 35,4 cm (50,3 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand mit Tinte rechts signiert und datiert, links nummeriert. Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Tinte signiert und datiert. Exemplar 6/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 45.4 x 35.4 cm (50.3 x 40.3 cm). Signed and dated in ink in the margin lower right, editioned lower left. Flush-mounted to cardboard, signed and dated in ink in a photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. Print 6 from an edition of 15. – Matted and framed.

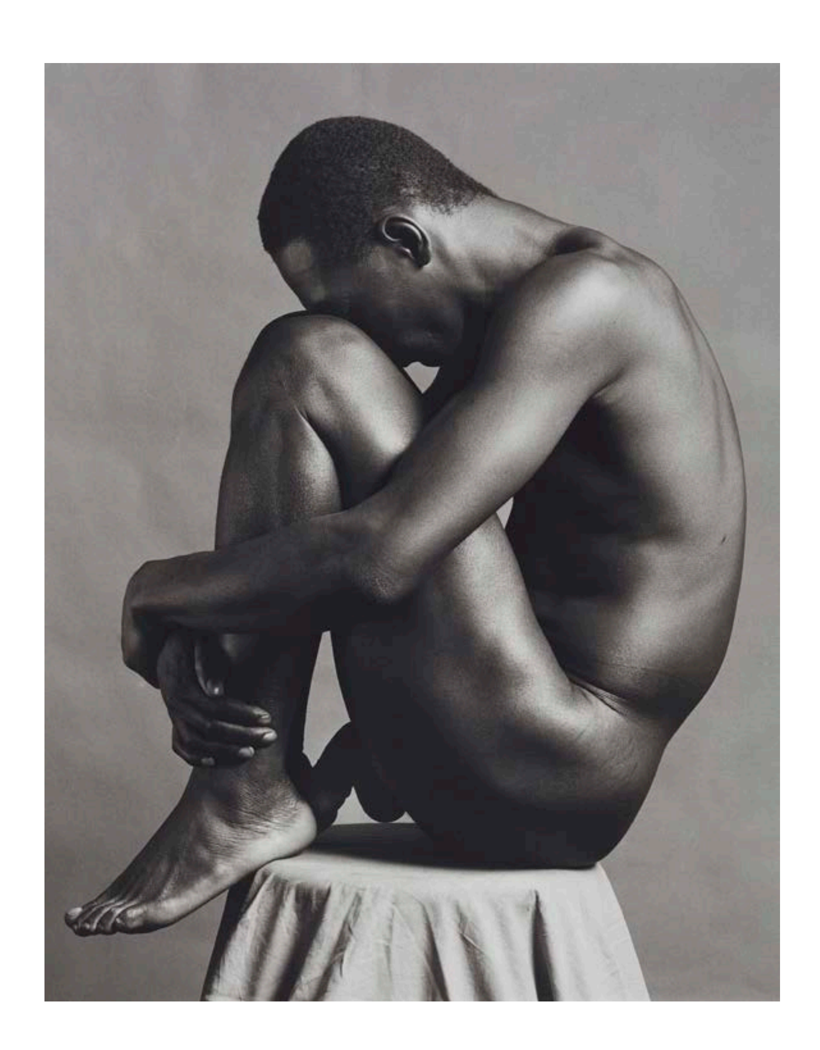
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Robert Mapplethorpe. The Black Book. Mit einem Vorwort von Ntozake Shange, München 1986, S. 3 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



ROBERT MAPPLETHORPE

1946 – New York – 1989

717 AJITTO
1981

Gelatinesilberabzug. 45,4 x 35,5 cm (50,3 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand mit Tinte rechts signiert und datiert, links nummeriert. Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Tinte signiert und datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 3/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 45.4 x 35.5 cm (50.3 x 40.3 cm). Signed and dated in ink in the margin lower right, editioned lower left. Flush-mounted to cardboard, signed and dated in ink in a photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Robert Mapplethorpe. The Black Book. Mit einem Vorwort von Ntozake Shange, München 1986, S. 3 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000

ROBERT HÄUSSER
Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

718 **DER OBERKELLNER**
1963

Vintage, Gelatinesilberabzug. 59,3 x 48,4 cm. Auf Karton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links datiert und betitelt. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 59.3 x 48.4 cm. Mounted to cardboard, signed, dated and titled in pencil below the image on the mount. – Matted and framed.

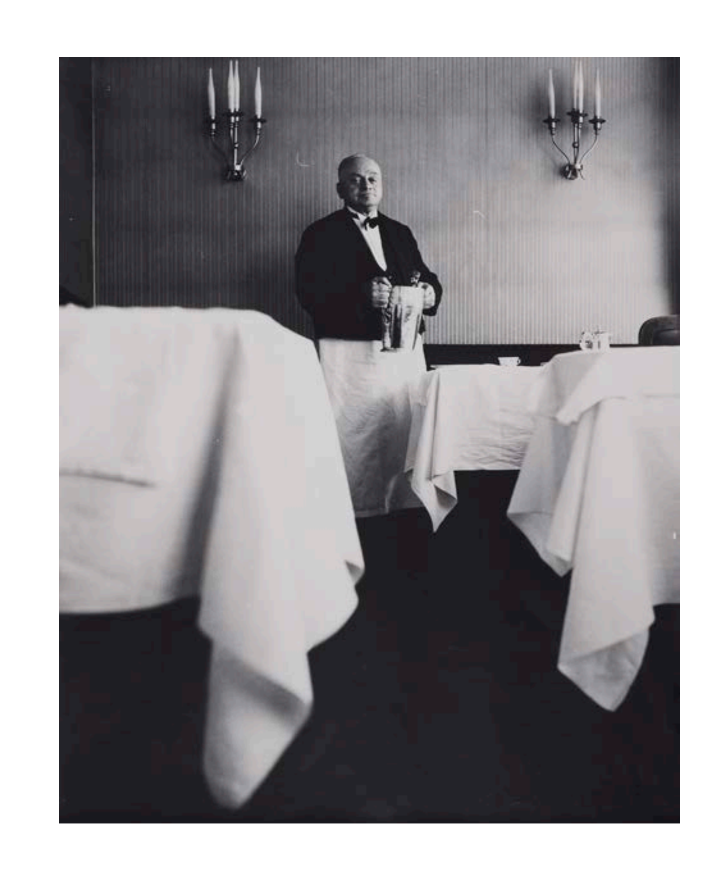
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Robert Häusser. Aus dem photographischen Werk. 1940 bis 2000, Heidelberg 2000, Tafel 243

€ 800 – 1 000



719 **RELATIVE ORIENTIERUNGEN**
1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,4 x 39,7 cm (30,3 x 40,3 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.4 x 39.7 cm (30.3 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in ink on the verso. – Matted.

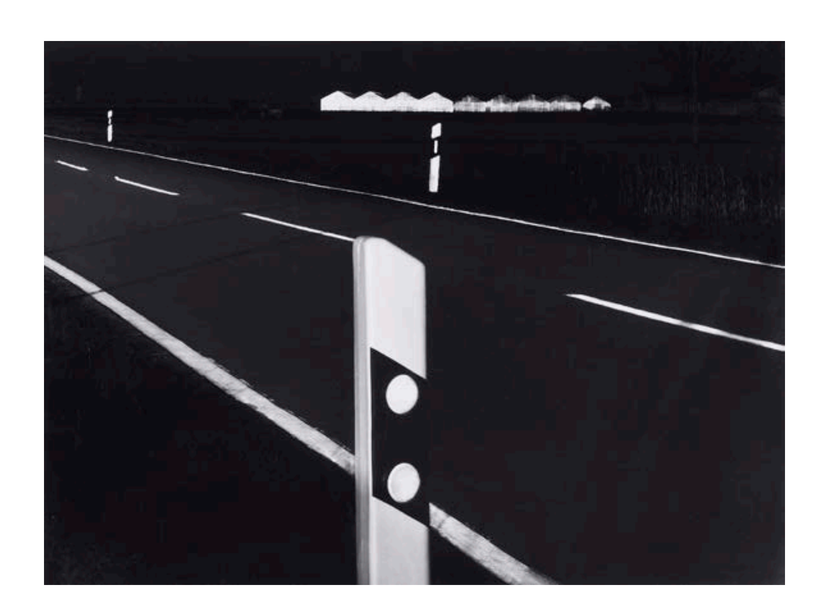
Provenienz Provenance

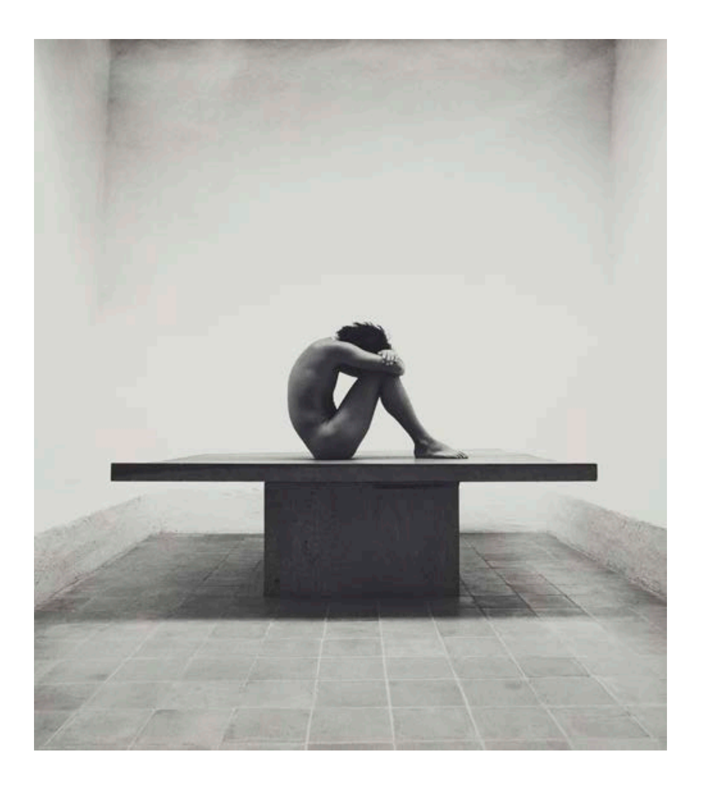
Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Robert Häusser. Aus dem photographischen Werk. 1940 bis 2000, Heidelberg 2000, Tafel 56; Robert Häusser. Photographische Bilder. Werkübersicht 1941–1987, Ausst.kat. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart 1988, S. 68 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500







ROBERT HÄUSSER
Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

720 **WING**
1976

8-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 54,5 x 49,3 cm (55,8 x 50,5 cm). Einzeln bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt sowie fortlaufend beziffert „Bild Nr. 1" bis „Bild Nr. 8". – Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

Photo work in 8 parts: gelatin silver prints. Each 54.5 x 49.3 cm (55.8 x 50.5 cm). Each flush-mounted to cardboard, signed, dated and titled as well as consecutively numbered „Bild Nr. 1" to „Bild Nr. 8" in felt tip pen on the reverse of the mount. – Each matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Robert Häusser. Aus dem photographischen Werk. 1940 bis 2000, Heidelberg 2000, Tafel 290

€ 4 000 – 5 000



HELMUT NEWTON
Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

721 SPAHI OFFICER, NICE
1985

Gelatinesilberabzug. 36,8 x 27,3 cm (40,2 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit zwei Copyrightstempeln, davon einer mit Filzstift datiert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 36.8 x 27.3 cm (40.2 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as two copyright stamps, thereof one dated in felt tip pen, on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 4 000 – 5 000



HELMUT NEWTON
Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

722 ERNESTO ESPOSITO AND FREDERICA DELLA VOLPE IN MY HOTEL ROOM, MONTECATINI, ITALY
1988

Gelatinesilberabzug. 55,5 x 45,4 cm (60,4 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie von fremder Hand bezeichnet. Exemplar 2/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 55.5 x 45.4 cm (60.4 x 50.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

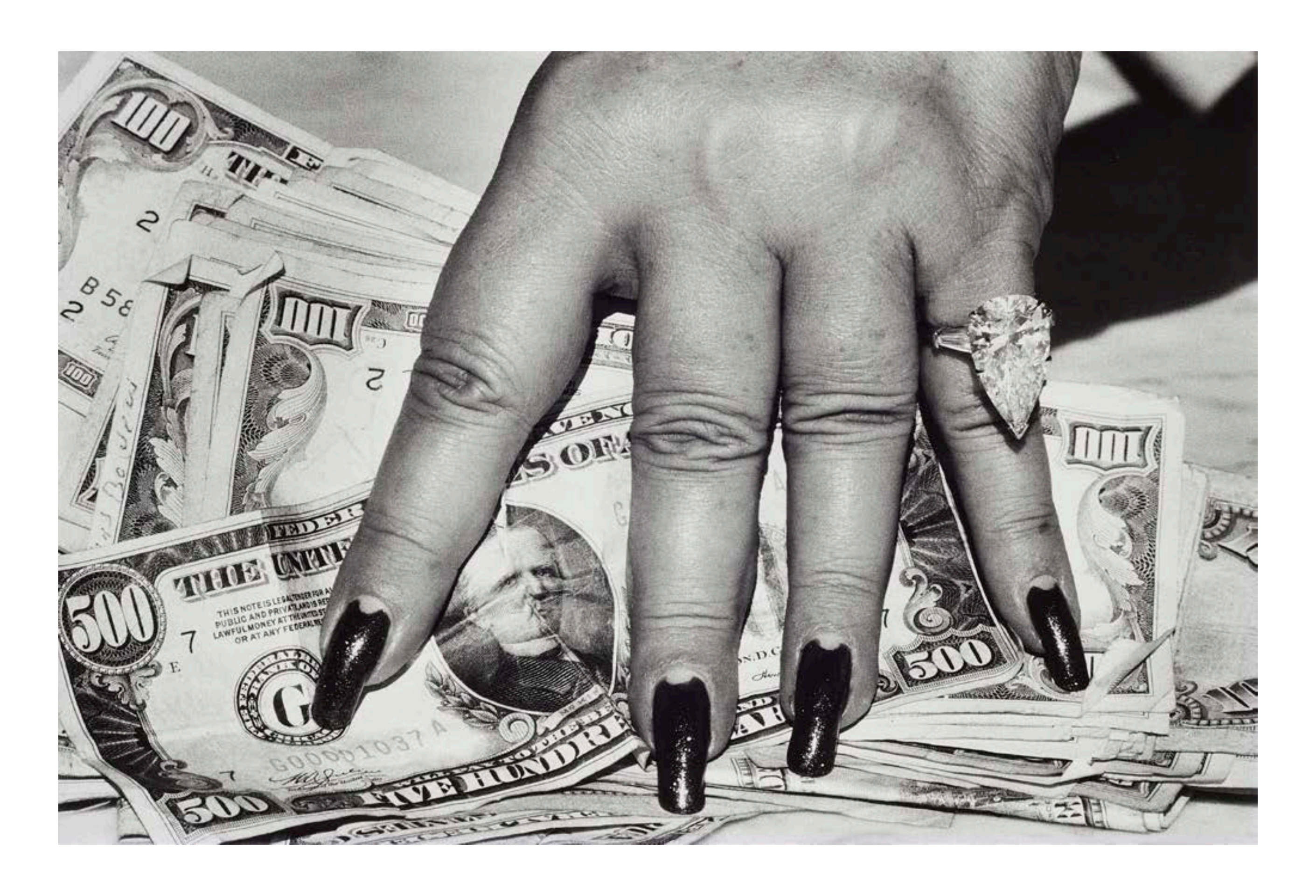
Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Manfred Heiting (Hg.), Helmut Newton. Work, Köln u.a. 2000, S. 247 mit Abb. (hier betitelt: Ernesto Esposito and Friend, Montecatini)

€ 15 000 – 20 000





HELMUT NEWTON
Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

723 CANNES FILM FESTIVAL
1981

Gelatinesilberabzug. 38,4 x 58,9 cm (49,5 x 60,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 38.4 x 58.9 cm (49.5 x 60.6 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 6 000 – 8 000

HELMUT NEWTON
Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

724 FAT HAND AND DOLLARS, MONTE CARLO
1986

Gelatinesilberabzug. 37,8 x 56,7 cm (49,4 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert, zwei Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.8 x 56.7 cm (49.4 x 60.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil, two photographer's copyright stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

June Newton (Hg.), Helmut Newton, Köln u.a. 1999, o.S. mit Abbn.

€ 6 000 – 8 000



JOEL-PETER WITKIN
Brooklyn/NY 1939

725 PICASSO EN LOS DISPARATES DE GOYA, NEW MEXICO
1987

Gelatinesilberabzug. 37,5 x 38,2 cm (50,3 x 40,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 7/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.5 x 38.2 cm (50.3 x 40.2 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 500 – 3 000



JOEL-PETER WITKIN
Brooklyn/NY 1939

726 APOLLONIA AND DOMINETRIX CREATING PAIN IN THE ART OF THE WEST, NEW YORK CITY
1988

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 37,5 x 36,5 cm (50,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 11/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print hand-tinted. 37.5 x 36.5 cm (50.4 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 11 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000



JOSEF SUDEK
Kolin 1896 – 1976 Prag

727 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: SPAZIERGANG DURCH DEN ZAUBERGARTEN)
1954-59

Späterer Gelatinesilber-Kontaktabzug hochglänzend. 17,8 x 23,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Ferrotyped gelatin silver contact print, printed later. 17.8 x 23.8 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Wien

€ 2 000 – 3 000

Die Aufnahme entstand im Garten des Prager Architekten Otto Rothmayer (1892-1966), mit dem Sudek eine langjährige und inspirierende Freundschaft verband. Rothmayer hatte Sudek gebeten, die von ihm entworfenen Gartenstühle in seinem Garten zu photographieren. Aus einem Spiel mit den Objekten entstand die gemeinsame Idee, diesen Garten als Bühne für ein imaginäres Theaterstück eines ‚magischen Zaubergartens' zu inszenieren, wobei nach und nach weitere Gegenstände und Objekte einbezogen wurden. Die Anordnung der Objekte und das mystisch anmutende Licht, das durch die Lichtbrechung der Sonnenstrahlen im Sprühnebel des Gartensprengers entsteht, machen diese Aufnahme zu einem typischen Beispiel für dieses Serie.



HILMAR PABEL
Rawitsch/Schlesien 1910 – 2000 Rimsting/Chiemsee

728 PRAG
1968

Vintage, Gelatinesilberabzug. 36.5 x 24,9 cm. Rückseitig mit Tinte datiert und beschriftet sowie mit Nummern- und Copyrightstempeln. – Unter Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 36.5 x 24.9 cm. Dated and inscribed in ink as well as with number and copyright stamps on the verso. – Framed under glass.

€ 600 – 800



JAN SAUDEK
Prag 1935

729 **DIE LIEBE**
1974

Gelatinesilberabzug. 50 x 59,7 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert. Die Kanten mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Filzstift datiert und beschriftet. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print. 50 x 59.7 cm. Signed in ballpoint pen lower right. The edges bordered with paper strip, thereon dated and inscribed in felt tip pen. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Niederlande

Literatur Literature

vgl. Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek. Theater des Lebens, Prag 1991, S. 11 mit Abb. (Variante); vgl. Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 66 mit Abb. (Variante);

€ 1 200 – 1 500



JAN SAUDEK
Prag 1935

730 **THE FIRST KISS TO LITTLE BROTHER**
1982

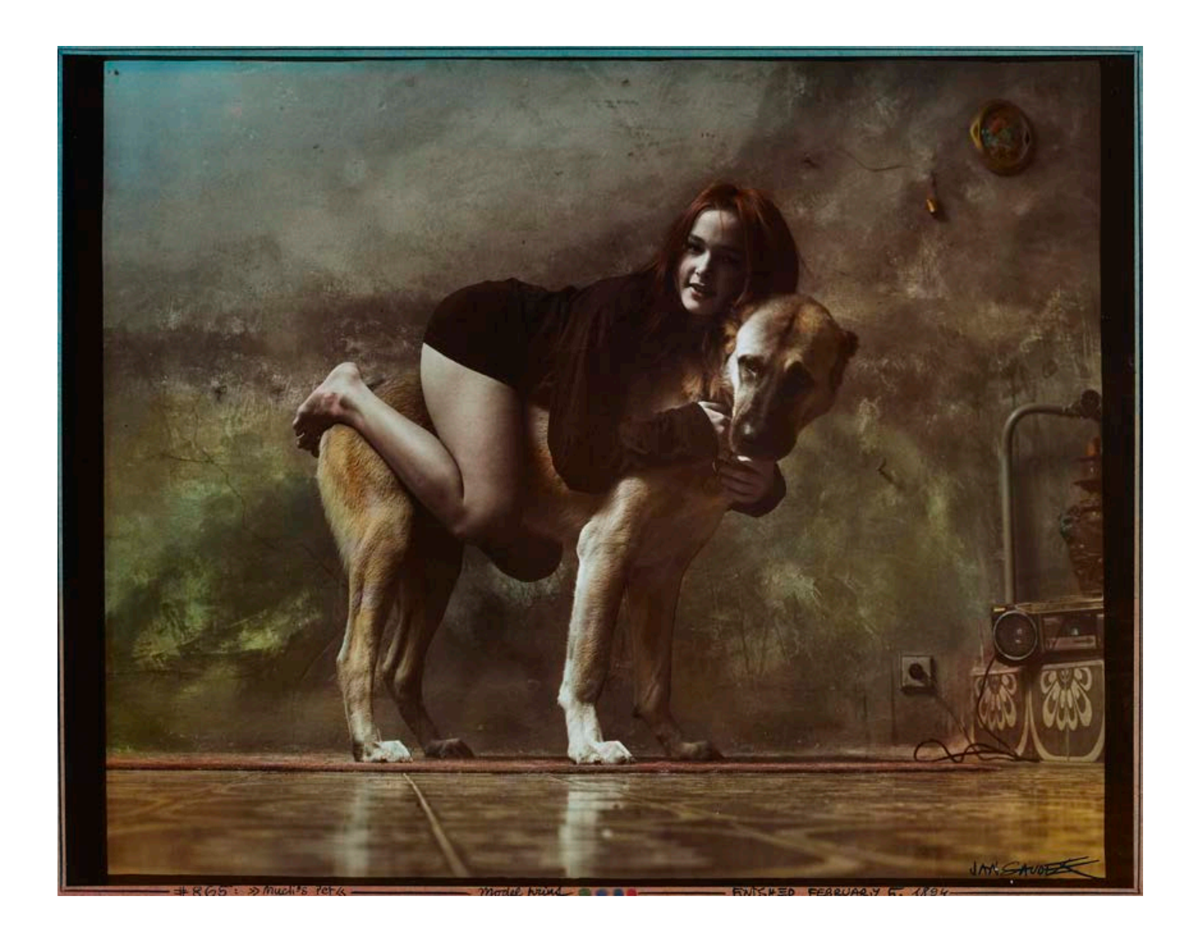
Gelatinesilberabzug. 29,3 x 38,8 cm. Unten links mit Goldstift signiert. Die Kanten mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte datiert, betitelt und beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 29.3 x 38.8 cm. Signed in gold pen lower left. The edges bordered with paper strip, thereon dated, titled and inscribed in ink. – Matted and framed.

Literatur Literature

Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek, Köln u.a. 2005, S. 272 mit Abb. (hier betitelt: Der erste Kuss für das kleine Brüderchen)

€ 800 – 1 000



JAN SAUDEK
Prag 1935

731 MARIES KUSCHELTIER
1994

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 30,3 x 38 cm. Unten rechts mit Tinte signiert. Die Kanten mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte datiert, (teilweise unleserlich) betitelt und beschriftet. Rückseitig mit Editionsetikett darauf mit Tinte signiert und von fremder Hand bezeichnet. Exemplar 2/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print hand-tinted. 30.3 x 38 cm. Signed in ink lower right. The edges bordered with paper strip, thereon dated, (in parts illegibly) titled and inscribed in ink. Signed in ink and annotated in an unknown hand on an edition label affixed to the verso. Print 2 from an edition of 8. – Matted and framed.

Literatur Literature

vgl. Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek, Köln u.a. 2005, S. 322 mit Abb.

€ 800 – 1 000

JAN SAUDEK
Prag 1935

732 ZUZANKA
1978

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 39,3 x 30,3 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert. Die Kanten mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte datiert und beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print hand-tinted. 39.3 x 30.3 cm. Signed in ballpoint pen lower right. The edges bordered with paper strip, thereon dated and inscribed in ink. – Matted and framed.

€ 900 – 1 200



733 BROM-SISTERS
1989

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 44,7 x 50,9 cm. Unten rechts mit Goldstift signiert. Die Kanten mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte betitelt und beschriftet. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print hand-tinted. 44.7 x 50.9 cm. Signed in gold pen lower right. The edges bordered with paper strip, thereon titled and inscribed in ink. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Niederlande

Literatur Literature

vgl. Daniela Mrázková, Jan Saudek. Theater des Lebens, Prag 1991, S. 87 mit Abb.; vgl. Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 219 mit Abb. (Variante, hier betitelt: „Oh, these fabulous B. Sisters!“)

€ 1 200 – 1 500





PAUL CAPONIGRO
Boston/MA 1932

^N^734 **RUNNING WHITE DEER, COUNTY WICKLOW, IRELAND**
1967

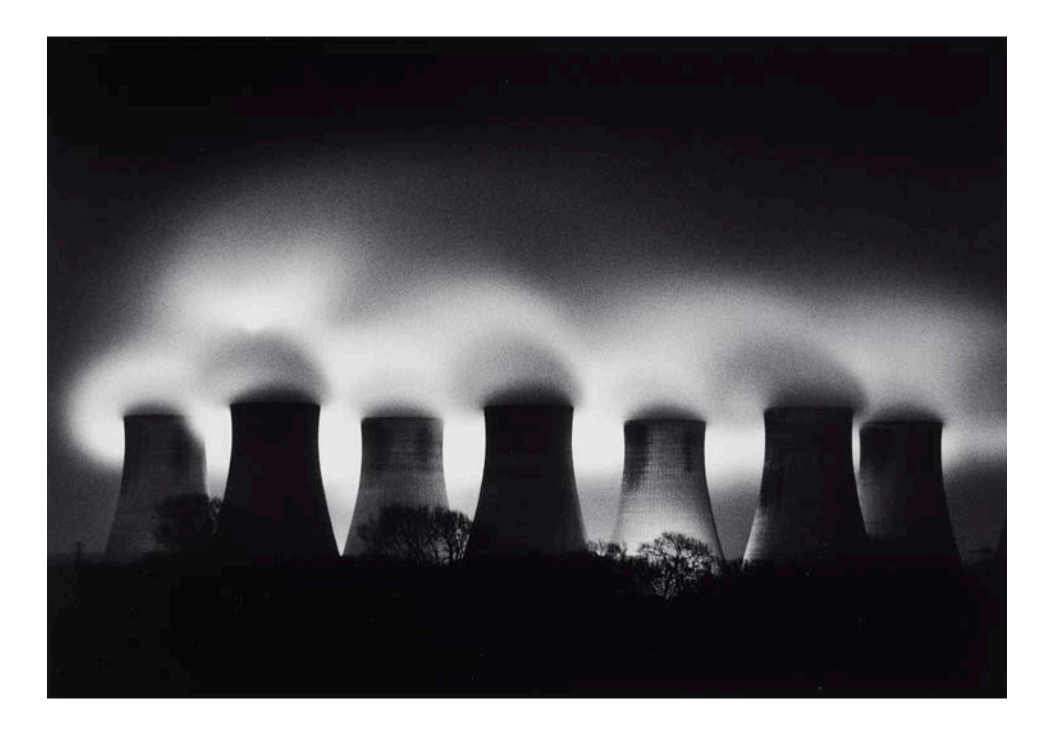
Späterer Gelatinesilberabzug. 17,5 x 48,2 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links datiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 17.5 x 48.2 cm. Laminated on cardboard, signed in pencil below the image on the mount lower right, dated lower left. – Matted.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, USA

Literatur Literature
Marianne Fulton, Paul Caponigro. The Wise Silence, Ausst.kat. International Museum of Photography and Film, Boston 1983, Tafel 82

€ 3 000 – 4 000



MICHAEL KENNA
Widnes/Lancashire 1953

735 **RATCLIFFE POWER STATION, STUDY 31, ENGLAND**
1987

Gelatinesilberabzug sepiagetont. 16,4 x 23,7 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt sowie mit Editionsstempel, darin mit Bleistift datiert, nummeriert und Angabe der Negativ-Nummer. Exemplar 42/45. – Freiliegend unter Passepartout montiert.

Sepia-toned gelatin silver print. 16.4 x 23.7 cm. Laminated on cardboard, signed and dated in pencil below the image on the mount lower right, editioned lower left. Signed and titled in pencil as well as edition stamp, therein dated, editioned and negative number in pencil, on the reverse of the mount. Print 42 from an edition of 45. – Matted.

Provenienz Provenance
Catherine Edelman Gallery, Chicago; Privatsammlung, USA

Literatur Literature
Anne Biroleau (Hg.), Michael Kenna. Rétrospective, Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de France Paris, Paris 2009, Tafel 27; Sandro Parmiggiani (Hg.), Michael Kenna. Immagini del Settimo Giorno. 1974 – 2009, Ausst.kat. Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Mailand u.a. 2010, S. 130 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

THOMAS LÜTTGE
München 1941

736 **TRAPANI, SIZILIEN**
1965

Gelatinesilberabzug selengetont 2021. 24,7 x 32,7 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Selenium-toned gelatin silver print, printed 2021. 24.7 x 32.7 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed, dated, titled, negative number and notes on the print in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

€ 800 – 1 000



737 **EAST RIVER, NEW YORK**
1985

Gelatinesilberabzug selengetont 2013. 26,2 x 33 cm (30,3 x 39,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beschriftet und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Dies ist der erste Abzug, den Thomas Lüttge von dem 1985 entstandenen Negativ erstellt hat.

Selenium-toned gelatin silver print, printed 2013. 26.2 x 33 cm (30.3 x 39.7 cm). Signed, dated, titled, inscribed and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

This is the first print Thomas Lüttge has made from the 1985 negative.

€ 800 – 1 000



PETER THOMANN
Berlin 1940

738 **FRÜHNEBEL ÜBER LEXINGTON, KENTUCKY (KENTUCKY HORSE PARK)**
1998

Gelatinesilberabzug. 35 x 51,4 cm (43,8 x 57,5 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, datiert und handschriftlicher Copyrightvermerk, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, ausführlich betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 35 x 51.4 cm (43.8 x 57.5 cm). Signed, dated and handwritten copyright notice in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, extensively titled and handwritten copyright notice in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

€ 1 200 – 1 500



739 **IRISH TINKER IM TIEFSCHNEE, LECH/ARLBERG**
2001

Gelatinesilberabzug. 32,8 x 49 cm (40,3 x 57,1 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, datiert und Copyrightvermerk, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk sowie Photographenstempel.

Gelatin silver print. 32.8 x 49 cm (40.3 x 57.1 cm). Signed, dated and copyright notice in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

€ 1 200 – 1 500



PENTTI SAMMALLAHTI
Helsinki 1950

740 HELSINKI, FINNLAND
2002

Gelatinesilberabzug. 15,5 x 20,8 cm (20 x 24,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und datiert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 15.5 x 20.8 cm (20 x 24.9 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right. – Matted and framed.

Literatur Literature

Gérard Macé (Hg.), Pentti Sammallahti, Paris u.a. 2005, Abb. auf dem Buchtitel; John Demos (Hg.), Pentti Sammallahti. Hier weit entfernt. Fotografien aus den Jahren 1964 – 2011, Heidelberg u.a. 2012, Tafel 180

€ 600 – 800



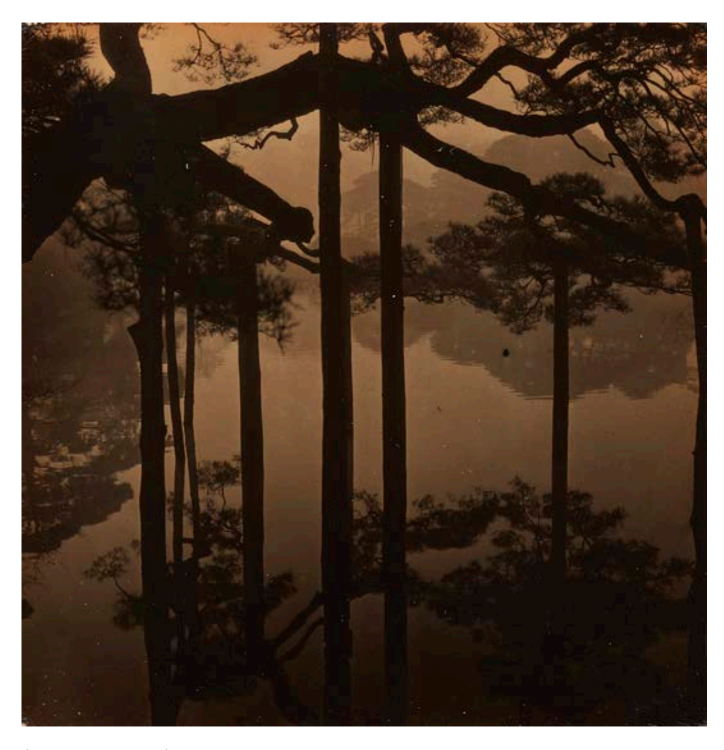
741 JURMO, FINNLAND
1973

Gelatinesilberabzug. 24,3 x 32,3 cm (30,4 x 38,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert. Auf Unterlagekarton aufgezogen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 24.3 x 32.3 cm (30.4 x 38.5 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right. Laminated to cardboard. – Matted.

€ 800 – 1 000





(Originalgröße)

MASAO YAMAMOTO
Gamagori City 1957

742 #225 (AUS DER SERIE: A BOX OF KU)
1990

Gelatinesilberabzug getont. 9,3 x 9,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Copyright-, Titel- und Editionsstempel des Photographen. Exemplar A.P.

Toned gelatin silver print. 9.3 x 9.1 cm. Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as photographer's copyright, title and edition stamp on the verso. Artist Proof.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 600 – 800



ANTON CORBIJN
Strijen 1955

743 J.J. CALE, SAN DIEGO
1994

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45.3 x 45.4 cm (Passepartoutausschnitt) 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45.3 x 45.4 cm (mat opening) 69 x 68 cm (frame). Mounted under a mat, signed, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz Provenance

Torch Gallery, Amsterdam

€ 6 000 – 8 000



ANTON CORBIJN
Strijen 1955

744 R.E.M., LOS ANGELES
1996

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45.6 x 45.5 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45.6 x 45.5 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Mounted under a mat, signed, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz Provenance

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



ANTON CORBIJN
Strijen 1955

745 COURTNEY LOVE, ORLANDO
1995

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45.4 x 45.3 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 15/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45.4 x 45.3 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Mounted under a mat, signed, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 15 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz Provenance

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



TERRY O'NEILL
1938 – London – 2019

746 AMY WINEHOUSE, LONDON
2008

Gelatinesilberabzug. 53,3 x 43,4 cm (60,8 x 50 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 50 Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 53.3 x 43.4 cm (60.8 x 50 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Artist's proof aside from an edition of 50. – Matted and framed.

Literatur Literature

Terry O'Neill, The A-Z of fame, Woodbridge 2013, S. 344 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



MARTIN PARR
London 1952

747 **SOUTHWOLD**
1993

C-Print. 35,3 x 43,1 cm (40,5 x 50,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 22/25.

Chromogenic print. 35.3 x 43.1 cm (40.5 x 50.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 22 from an edition of 25.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 1 500 – 2 000



ALBERT WATSON
Edinburgh 1942

748 **MONKEY WITH GUN, NEW YORK**
1992

Gelatinesilberabzug. 57,8 x 48,5 cm (Passepartoutausschnitt). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 10/25. – Fest unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 57.8 x 48.5 cm (mat opening). Laminated on cardboard, signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the mount. Print 10 from an edition of 25. – Mounted firmly under a mat and framed.

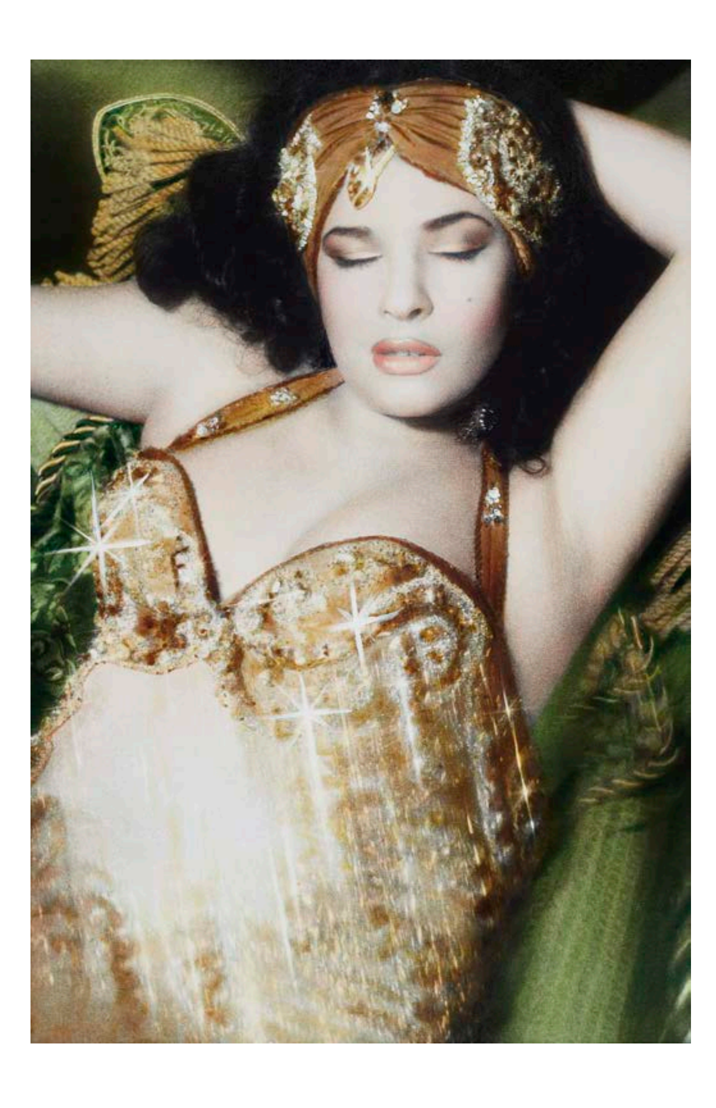
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Berlin

Literatur Literature

Raimund Stecker (Hg.), Albert Watson. Mad Dog, Ausst.kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf u.a., München 1996, S. 115 mit Abb.; Albert Watson. Frozen. A Retrospective, Ausst.kat. Rotonda di Via Besana, Mailand, Mailand 2004, Tafel 82

€ 4 000 – 5 000



YOUSSEF NABIL
Kairo 1972

749 NATACHA WITH EYES CLOSED, CAIRO 2000
2000

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 37,7 x 25,3 cm (38,9 x 26,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print hand-coloured. 37.7 x 25.3 cm (38.9 x 26.4 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Belgien

€ 4 000 – 5 000



ELLEN VON UNWERTH
Frankfurt/Main 1954

750 PEACHES, ROUILLY LE BAS (AUS DER SERIE: FRÄULEIN)
2002

Gelatinesilberabzug. 26,1 x 39,1 cm (29,9 x 39,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben und mit Filzstift nummeriert. Exemplar 94/100. Taschen. Köln u.a. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 26.1 x 39.1 cm (29.9 x 39.9 cm). Signed in pencil as well as typewritten notes on the work and editioned in felt tip pen on an edition label affixed to the verso. Print 94 from an edition of 100. Taschen. Cologne i.a. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Ingrid Sischy (Hg.), Ellen von Unwerth. Fräulein, Köln u.a. 2011, o.S. mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

BARBARA KLEMM
Münster 1939

751 **LA PAZ, BOLIVIEN. ALLAHABAD, INDIEN. SEOUL, KOREA**
1989. 1982. 1988

3 Gelatinesilberabzüge, davon einer auf Agfa-Papier. 28,2 x 38,5 cm (30,4 x 40,3 cm). 29 x 39 cm (30,6 x 40,2 cm). 26,5 x 39,6 cm (30,4 x 40,6 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und gewidmet sowie mit Copyrightstempel der Photographin.

3 gelatin silver prints, thereof one on Agfa paper. 28.2 x 38.5 cm (30.4 x 40.3 cm). 29 x 39 cm (30.6 x 40.2 cm). 26.5 x 39.6 cm (30.4 x 40.6 cm). Signed, dated, titled and dedicated in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Hans-Michael Koetzle (Hg.), Barbara Klemm. Fotografien 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 203, 225 mit Abbn.

€ 2 000 – 2 500







DAIDO MORIYAMA
Ikeda 1938

752 **OHNE TITEL**
Um 2000

Gelatinesilberabzug. 38,4 x 58 cm (50,5 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print. 38.4 x 58 cm (50.5 x 60.8 cm). Signed in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Italien

€ 2 000 – 3 000



753 **OHNE TITEL**
Um 2000

Gelatinesilberabzug. 44 x 58 cm (50,7 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 44 x 58 cm (50.7 x 60.5 cm). Signed and inscribed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Italien

€ 2 000 – 3 000





NOBUYOSHI ARAKI
Tokio 1940

754 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: SELF-LIFE-DEATH)
1997

Gelatinesilberabzug 2005. 37,7 x 47,3 cm (40,4 x 50,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 64/100. Edition Phaidon, London. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2005. 37.7 x 47.3 cm (40.4 x 50.8 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 64 from an edition of 100. Phaidon edition, London. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000



ALEX HAAS
New York 1963

755 STEMS
2002

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 50,8 x 50,9 cm (65,9 x 65,9 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/2 A.P. neben einer Auflage von 5 Exemplaren. – Fest unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 50.8 x 50.9 cm (65.9 x 65.9 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Artist Proof 1/2 aside from an edition of 5. – Mounted firmly under a mat and framed.

Provenienz Provenance

Lempertz Auktion 887, 29. April 2006, Lot 258; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 000 – 1 500



TATA RONKHOLZ
Krefeld 1940 – 1997 Hürth

756 MARTHASTRASSE, KÖLN-DELLBRÜCK
1982

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 28,4 x 39,5 cm (30,8 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. ‚359'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 28.4 x 39.5 cm (30.8 x 40.5 cm). Handwritten archive number ‚359' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Tata Ronkholz

€ 2 000 – 2 500

TATA RONKHOLZ
Krefeld 1940 – 1997 Hürth

757 HÜTTENSTRASSE 97, DÜSSELDORF
1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. ‚125'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.8 x 40.4 cm. Handwritten archive number ‚125' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Tata Ronkholz

€ 2 000 – 2 500



758 LESSINGSTRASSE, KREFELD
1978

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,3 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. ‚78'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.3 x 40.4 cm. Handwritten archive number ‚78' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Tata Ronkholz

€ 2 000 – 2 500





CANDIDA HÖFER
Eberswalde 1944

759 **ZOOLOGISCHER GARTEN STUTTGART I**
1991

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 25,8 x 63 cm (49,4 x 78,5 cm). Im Bildbereich mit Filzstift Ausschnittmarkierungen. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/6. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 25.8 x 63 cm (49.4 x 78.5 cm). Crop marks in felt tip pen in the image. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 2 from an edition of 6. – Matted and framed.

€ 1 800 – 2 000

BERND UND HILLA BECHER
Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

760 **ANONYME SKULPTUREN. EINE TYPOLOGIE TECHNISCHER BAUTEN**
1970

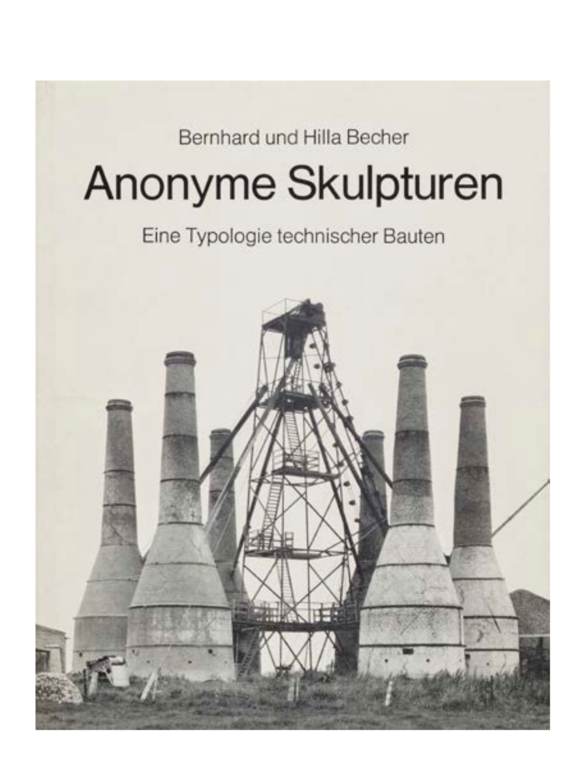
Photobuch. 28,3 x 22,5 cm. 216 Seiten mit 194 Abbildungen nach Photographien von Bernd und Hilla Becher. Mit Original-Schutzumschlag. Art-Press-Verlag, Düsseldorf.

Photobook. 28.3 x 22.5 cm. 216 pages with 194 illustrations after photographs by Bernd and Hilla Becher. With original dust jacket. Art-Press-Verlag, Dusseldorf.

Literatur Literature

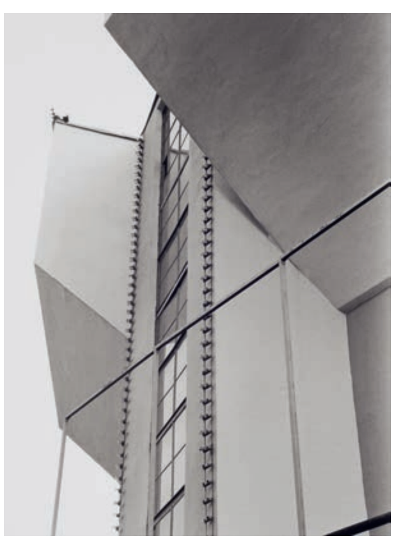
Martin Parr/Gerry Badger (Hg.), The Photobook. A History, Vol. II, London u.a. 2006, S. 266 mit Abb.

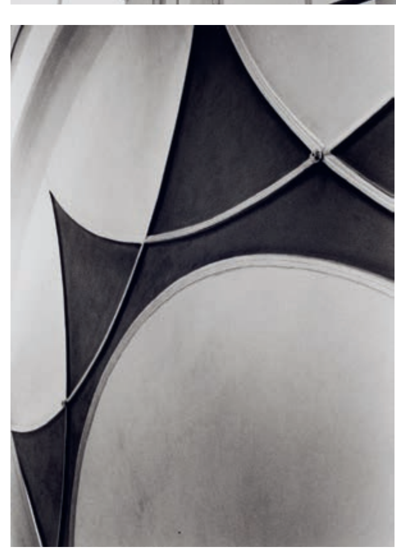
€ 800 – 1 000



ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Day Sale 1234
2. Dezember 2023, 14 Uhr, Lots 300 – 526 Zeitgenössische Kunst






GÜNTHER FÖRG
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

455 ARCHITECTURE MOSCOW 1923 – 1941
1995/1996

Portfolio mit 10 Gelatinesilberabzügen. Jeweils 36 x 26,5 cm (40,2 x 30,2 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Zusammen mit Deckblatt, dort maschinenschriftliche Werkangaben sowie mit Bleistift nummeriert, in originaler Portfoliobox. A.P. 2 neben einer Auflage von 10 (+ 2 A.P.). Fleet Edition, Hamburg.

Portfolio containing 10 gelatin silver prints. Each 36 x 26.5 cm (40.2 x 30.2 cm). Each signed, dated and editioned in pencil on the verso. Together with a cover sheet, thereon typewritten notes on the work and editioned in pencil, in original portfolio box. A.P. 2 aside from an edition of 10 (+ 2 A.P.). Fleet Edition, Hamburg.

Motive *Subjects*

Inturist Garage
Gorbunov Palast der Kultur
Gorbunov Palast der Kultur
Bus Garagen
Rusakov Club
Melnikovs Atelierhaus
Burevestnik Club
Rusakov Club
Mosselprom Gebäude
Kauchuk Club

€ 3 000 – 5 000

SIGMAR POLKE
Oels 1941 – 2010 Köln

448 OHNE TITEL
1970er Jahre

Gelatinesilberabzug. 18 x 23,8 cm. Rückseitig mit dem Stempel 'Slg. Carl Vogel Hamburg'. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 18 x 23.8 cm. 'Slg. Carl Vogel Hamburg' stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Carl Vogel, Hamburg; Lempertz Auktion, 1. Juni 2010, Lot 1138; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 4 000 – 5 000



449 KASSEL
1977

Gelatinesilberabzug goldgetont. 20,9 x 29,4 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt sowie mit dem Stempel 'Slg. Carl Vogel Hamburg'. – Unter Passepartout montiert.

Gold-toned gelatin silver print. 20.9 x 29.4 cm. Signed, dated and titled in felt tip pen as well as 'Slg. Carl Vogel Hamburg' stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Carl Vogel, Hamburg; Lempertz Auktion, 1. Juni 2010, Lot 1142; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 4 000 – 5 000



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

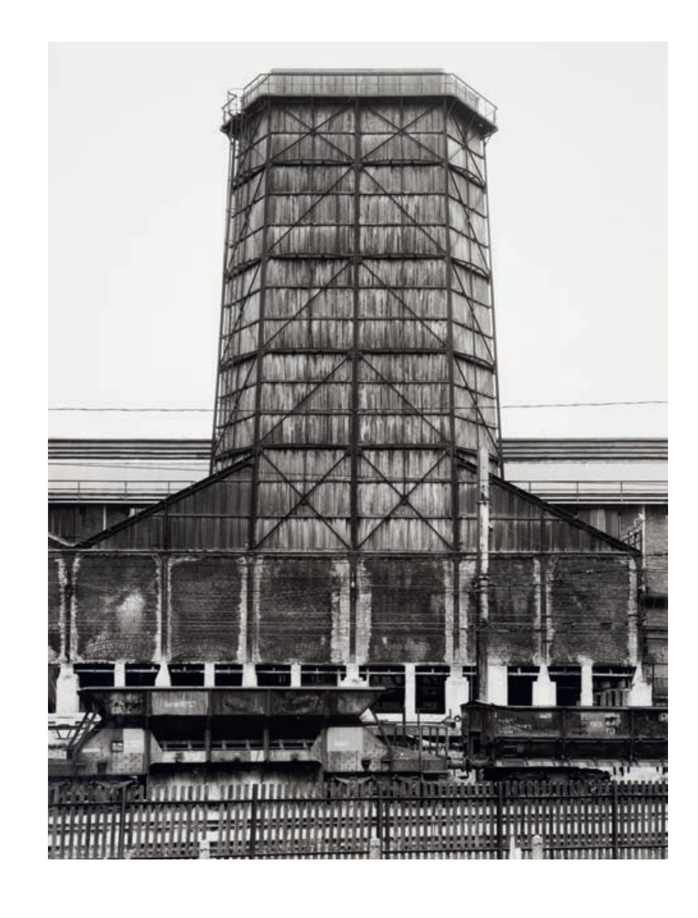
326 KÜHLTURM, TERRE ROUGE

1979

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.8 cm. Dated and inscribed by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 6 000 – 8 000



327 HOCHOFEN, DÜDELINGEN

1983

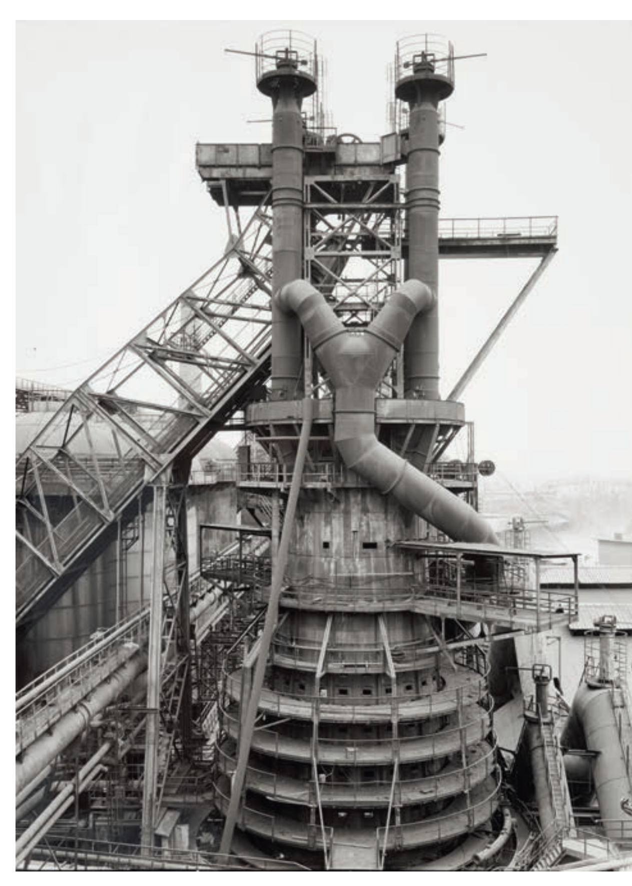
Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,1 x 29,5 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Copyrightstempel der Photographen.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.1 x 29.5 cm. Dated, titled and inscribed by Hilla Becher in pencil as well as photographers' copyright stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hg.), Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München 2003, Tafel 93 (hier betitelt: Hochofen, Dudelange, L)

€ 6 000 – 8 000





ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

440 FOTOGRAF, DÜSSELDORF

1988

C-Print auf Kodak-Papier. 44,5 x 60 cm (50,5 x 60,7 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/12. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak paper. 44.5 x 60 cm (50.5 x 60.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen in the lower margin. Print 2 from an edition of 12. – Minor shift of colour due to age. Matted and framed.

€ 7 000 – 9 000





BORIS BECKER
Köln 1961

439 OHNE TITEL 1429
1996

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 160 x 201 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/3. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 160 x 201 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 3. – In artist's frame.

Literatur *Literature*

Stefan Gronert (Hg.), Boris Becker. Territorien, Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn, Köln 1998, S. 35 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



AXEL HÜTTE
Essen 1951

R523 BUSSACO, PORTUGAL
1999

C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasec). 97 x 129 cm (133,5 x 164,5 cm Rahmenmaß). Aus einer Auflage von 4 Exemplaren. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper, face-mounted to plexiglass. 97 x 129 cm (133.5 x 164.5 cm frame). From an edition of 4. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Axel Hütte, Cees Nooteboom, Kontinente, München 2000, Tafel 18

€ 10 000 – 15 000





ELGER ESSER
Stuttgart 1967

459 **KÜRBISSE**
1997

24 C-Prints auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec) 1998. Jeweils 40 x 31,8 cm (42 x 34 cm Rahmenmaß). Jeweils auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. – Altersbedingt leicht farbverändert. Einzeln in Künstlerrahmen.

Kürbis Nr. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8b, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 17b, 18, 20, 22, 23, 24, 27 und 28

24 chromogenic prints on plastic board, face-mounted to plexiglass, printed 1998. Each 40 x 31.8 cm (42 x 34 cm frame). Each print signed in felt tip pen and with printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. – Minor shift of colour due to age. Each in artist's frame.

Kürbis No. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8b, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 17b, 18, 20, 22, 23, 24, 27 and 28

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 15 000 – 20 000



ELGER ESSER
Stuttgart 1967

460 **LYON, FRANKREICH**
1996

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 89,5 x 127,8 cm (124 x 161 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/5. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 89.5 x 127.8 cm (124 x 161 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

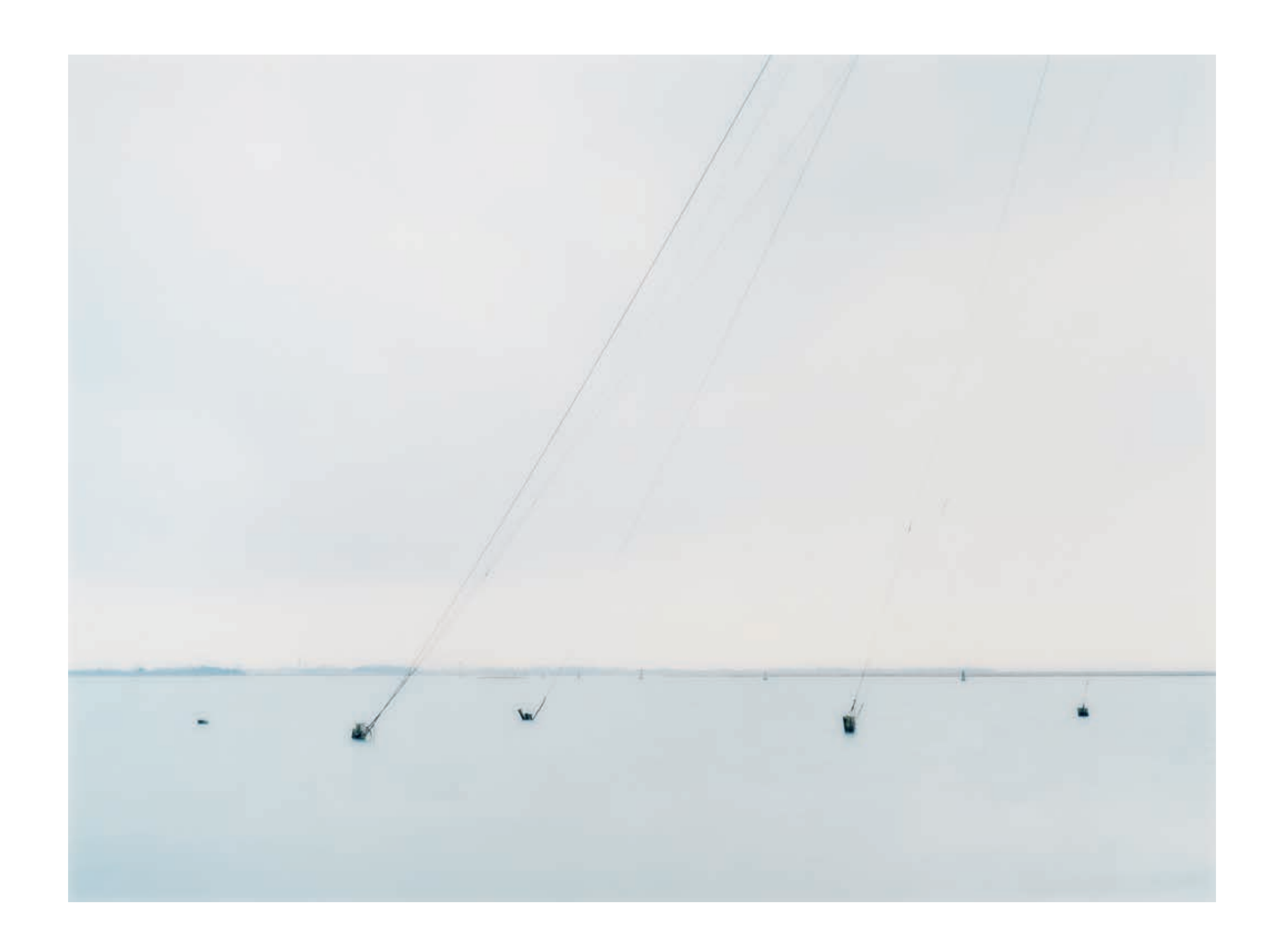
Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 2010 (Kunstmuseum Stuttgart), Elger Esser. Eigenzeit

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften, München 2000, S. 75 mit Abb.; Hubertus von Amelunxen u.a. (Hg.), Elger Esser. Eigenzeit, Ausst.kat. Kunstmuseum Stuttgart u.a., München 2009, S. 93 mit Abb.

€ 7 000 – 9 000



ELGER ESSER
Stuttgart 1967

461 PALUDO DELLA ROSA, ITALIEN
2002

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 138,5 x 187 cm (184 x 231 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. Exemplar 4/7. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 138.5 x 187 cm (184 x 231 cm frame). Signed in felt tip pen and with printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 7. – In artist's frame.

€ 15 000 – 20 000



ELGER ESSER
Stuttgart 1967

462 PIEVE DI PIANA
2002

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 134 x 173,5 cm (136,5 x 176 cm Rahmenmaß). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. Exemplar 2/5. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 134 x 173.5 cm (136,5 x 176 cm frame). Signed in felt tip pen and printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 5. – In artist's frame.

Literatur *Literature*

Paola Tognon (Hg.), Olivo Barbieri/Elger Esser. Cityscapes/Landscapes, Ausst.kat. Palazzo delle Papesse, Centro arte contemporanea, Siena, Mailand 2002, S. 42f. mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



SAM SAMORE
New York 1963

522 SITUATIONS #27
1980er Jahre

Gelatinesilberabzug. 87,5 x 212 cm (114,5 x 239,5 cm Rahmen). Unikat. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print. 87.5 x 212 cm (114.5 x 239.5 cm frame). Unique. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

vgl. Bernhard Bürgi (Text), Sam Samore, Ausst.kat. Kunsthalle Zürich, Zürich 1994

€ 4 000 – 5 000



PHILIP-LORCA DICORCIA
Hartford/CT 1953

463 W, SEPTEMBER 1997, #3 (AUS DER SERIE: LOST ANGELS FOR W)
1997

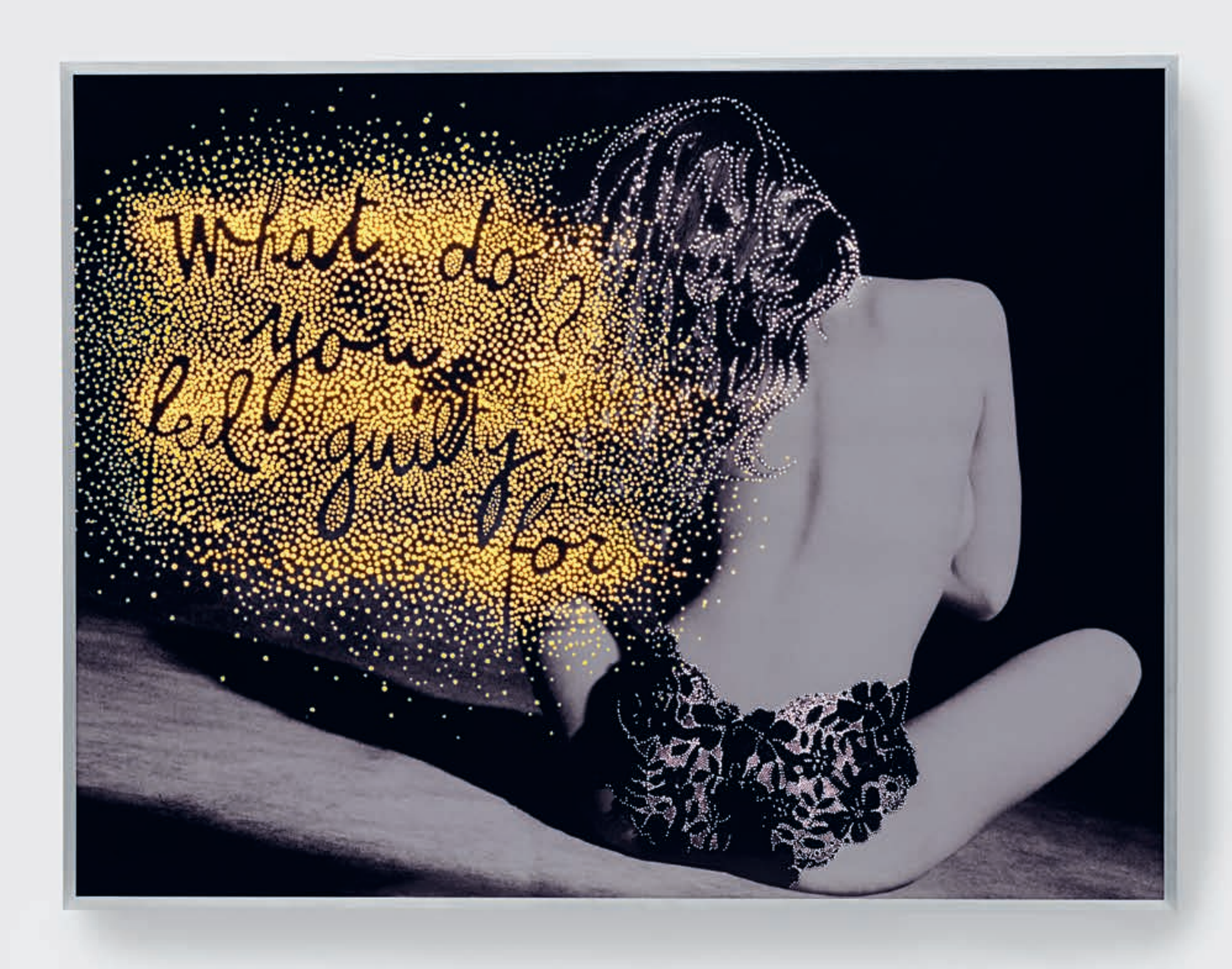
C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 122 x 152,5 cm (125,5 x 155,5 cm Rahmenmaß). Auf Plexiglas montiert, rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Tinte signiert sowie mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 9/15. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 122 x 152.5 cm (125.5 x 155.5 cm frame). Mounted to plexiglass, signed in ink and typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 9 from an edition of 15. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Pace/MacGill Gallery, New York; Galerie Almine Rech, Paris; Privatsammlung, Bayern

€ 10 000 – 15 000



DANIELE BUETTI
Fribourg 1956

478 WHAT DO YOU FEEL GUILTY FOR? #189
2004

Lightbox. 96,8 x 126,8 x 8,8 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und beziffert sowie Hängeanweisung. Unikat.

Lightbox. 96.8 x 126.8 x 8.8 cm. Signed, dated and editioned as well as hanging instructions in felt tip pen on the reverse of the box. Unique.

Provenienz *Provenance*

Galerie aeroplastics contemporary, Brüssel; Privatbesitz, Berlin

€ 5 000 – 6 000



LOUISE LAWLER
Bronxville/New York 1947

438 THANK YOU VITO
2003/2004

Cibachrome-Abzug auf Aluminium. 74 x 96,3 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert sowie Galerieetikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 2/10. – Auf Holzrahmen montiert.

Cibachrome print on aluminium. 74 x 96.3 cm. Signed, dated and editioned in felt tip pen as well as typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 10. – Mounted to wooden frame.

Provenienz *Provenance*

Metro Pictures, New York; Monika Sprüth Galerie, Köln; Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Philipp Kaiser (Hg.), Louise Lawler and others, Ausst.kat. Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, Ostfildern-Ruit 2004, S. 154f. mit Abb.; Roxana Marcoci/Emily Hall (Hg.), Louise Lawler. Receptions, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, New York 2017, S. 178 mit Abb.

€ 25 000 – 30 000



GERHARD RICHTER
Dresden 1932

441 **7. APRIL '05**
2008

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 44,4 x 30,2 cm. Mittig mit Kugelschreiber signiert und datiert (kaum sichtbar). Aus einer Auflage von 125 unnummerierten Exemplaren. Edition des Museumsvereins Morsbroich, Leverkusen. – Unter Passepartout montiert.

Mit beiliegender Kopie einer handschriftlichen Instruktion zur Einrahmung, diese vom Künstler monogrammiert.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper. 44.4 x 30.2 cm. Signed and dated (barely visible) in ballpoint pen in the mid area of the image. From an edition of 125 unnumbered copies. Museumsverein Morsbroich edition, Leverkusen. – Matted.

Accompanied by a handwritten framing instruction, monogrammed by the artist.

€ 6 000 – 8 000



GERHARD RICHTER
Dresden 1932

442 **ONKEL RUDI**
2000

Cibachrome-Abzug auf Aludibond. 87 x 50 cm (95,7 x 58,3 cm Rahmenmaß). Rückseitig mit Filzstift signiert und nummeriert sowie mit Editionsetikett, darauf ausführliche maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 49/80 (+ 4 A.P.). Edition Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. – Unter Glas gerahmt.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.111

Cibachrome print on aluminium composite panel. 87 x 50 cm (95.7 x 58.3 cm frame). Signed and editioned in felt tip pen as well as detailed typewritten notes on the edition on a label affixed to the reverse of the mount. Print 49 from an edition of 80 (+ 4 A.P.). Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci edition, Prato. – Framed under glass.

Hubertus Butin et al. (eds.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.111

€ 15 000 – 20 000



MATTHEW BARNEY
San Francisco 1967

436 DE LAMA LAMINA: O SETE DE OGUM
2004

C-Print auf Kunststoffplatte. 136,5 x 109,2 cm (Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert und datiert sowie mit Galerie- und Ausstellungsetikett, darauf jeweils ausführliche maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 3/6 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen aus thermoplastischem Kunststoff.

Chromogenic print on plastic board. 136.5 x 109.2 cm (frame). Signed and dated in felt tip pen as well as typewritten notes on the work both on a gallery and exhibition label affixed to the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 6 (+ 2 A.P.). – In artist's self lubricating plastic frame.

Provenienz *Provenance*

Gladstone Gallery, New York; Privatsammlung, Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*

València 2007 (IVAM – Institut València d'Art Modern), Speed 1

Literatur *Literature*

Speed. Bd. 1. Natured Nature, Ausst.kat. IVAM Institut València d'Art Modern, València 2007, o.S. mit Abb.; Matthew Barney, From Mud, A Blade, Berlin 2006, o.S. mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



PAUL MCCARTHY
Salt Lake City 1945

437 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PROPO) – RAT BLUE
2003

Cibachrome-Abzug auf Aluminium. 122 x 183 cm (124 x 186 cm Rahmen). Rückseitig mit Galerieetikett, dort mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 2/3 (+ 1 A.P.). – In Künstlerrahmen.

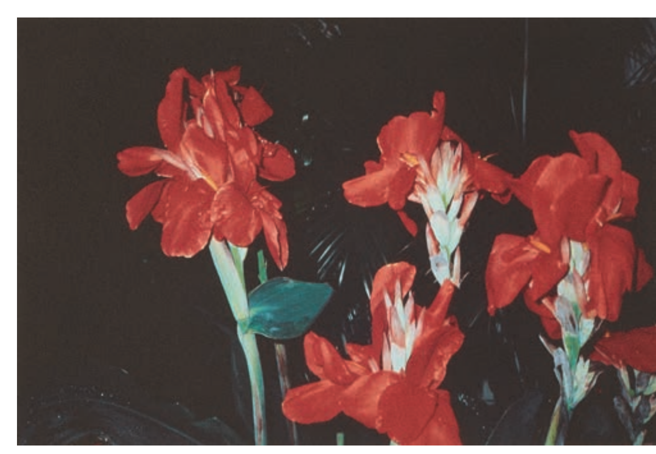
Cibachrome print on aluminium. 122 x 183 cm (124 x 186 cm frame). Typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 3 (+ 1 A.P.). – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Hauser & Wirth, Zürich; Privatsammlung, Bayern

€ 15 000 – 20 000



NOBUYOSHI ARAKI
Tokio 1940

500 **SHIKIJO (SEXUAL DESIRE) II**
1996

Portfolio mit 15 digitalen Inkjet-Prints (Iris-Prints) auf Büttenpapier. Jeweils 19 x 28,5 cm (22,7 x 30,5 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Zusammen mit einem Deckblatt, dort mit Bleistift signiert und nummeriert sowie mit gedruckten Werkangaben auf Japanisch, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 29/30. Edition der Taka Ishii Gallery, Tokyo.

Portfolio containing 15 digital inkjet prints (Iris prints) on photo rag paper. Each 19 x 28.5 cm (22.7 x 30.5 cm). Each print signed and editioned in pencil on the verso. Together with a cover sheet, thereon signed and editioned in pencil as well as typewritten notes on the work in Japanese, in original portfolio box. Copy 29 from an edition of 30. Taka Ishii Gallery edition, Tokyo.

€ 3 000 – 4 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktion 1234 Day Sale am Samstag 2. Dezember 2023 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auction 1234 Day Sale on Saturday December 2, 2023, at 2 p.m.*

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Aufraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 600.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).
Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.
Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).
Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.
The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB").

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due dilligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, "GWG"). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 600,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 600,000 (margin scheme).
On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.
On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).
To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).
Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.
If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∝ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.
N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∝ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*
N *Margin scheme plus additional import tax.*
R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des **Art Loss Registers** überprüft.

*All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the **Art Loss Register Ltd.***

Photographie ***Photography***
Robert Oisin Cusack, Köln
Fuis Photographie, Köln

Druck ***Print***
TheissenKopp GmbH



Aufträge für die Auktionen
1232 Photographie, 1.12.2023, 14 Uhr
1234 Day Sale, 2.12.2023, 14 Uhr

Absentee Bid Form auctions
1232 *Photography, 1.12.2023, 2 p.m.*
1234 *Day Sale, 2.12.2023, 2 p.m.*

Katalog Nr. *Lot*	Titel (Stichwort) *Title*	Gebot bis zu € *Bid price €*

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.
Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.
The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises *We ask for a copy of the identity card*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
photo@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Für die Verpackung von Flachware wird eine zusätzliche Gebühr von 20 € berechnet.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ Fedex / Post (mit Versicherung)
☐ Spedition ☐ mit Versicherung
☐ ohne Versicherung ☐ Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

An additional charge of 20 € will be made for packing flat goods.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

For information: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ *Fedex / Post (with insurance)*
☐ *Shippers / Carriers* ☐ *With insurance*
☐ *Without insurance* ☐ *Personal collection*

Date and signature

Besitzerverzeichnis 1232 *Owner directory 1232*

(1) 601; **(2)** 674; (3) 623, 625, 639; (4) 744, 745; (5) 605, 680; **(6)** 652; (7) 741; **(8)** 630, 631, 633, 635, 636, 644, 645, 646, 649, 653, 656, 657, 719; **(9)** 650, 658; **(10)** 690; **(11)** 620; **(12)** 668, 672, 687, 688, 702, 703; **(13)** 606, 627, 677, 727; **(14)** 626, 628; **(15)** 736, 737; **(16)** 637, 638, 748; **(17)** 609, 610, 632, 634, 659, 714, 742, 747, 752, 753; **(18)** 665, 666; **(19)** 699, 700; **(20)** 660, 661; **(21)** 641; **(22)** 643, 663; **(23)** 667, 670; **(24)** 600, 713, 755; **(25)** 654, 655; **(26)** 621, 629, 734, 735; **(27)** 729, 733; **(28)** 640, 648, 673, 675, 676, 679, 685, 701, 704, 705, 707; **(29)** 647, 662; **(30)** 740; **(31)** 759; **(32)** 613, 678, 692, 693, 694, 696, 698, 749; **(33)** 738, 739; **(34)** 604; **(35)** 756, 757, 758; **(36)** 706; **(37)** 651, 684; **(38)** 709; **(39)** 710, 751; **(40)** 730, 731, 732; **(41)** 664, 712, 715, 716, 717, 718, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 750, 754; **(42)** 624; **(43)** 619; **(44)** 607, 728; **(45)** 686, 691, 711; **(46)** 743; **(47)** 682, 683, 697; **(48)** 760; **(49)** 622, 669, 671, 689; **(50)** 642, 695; **(51)** 611, 614, 615, 617, 681; **(52)** 708; **(53)** 612; **(54)** 602, 616; **(55)** 746; **(56)** 603; **(57)** 618; **(58)** 608

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Emilie Jolly M.A.
Dr. Anke Held
Pierre Nachbaur M.A.
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
Patricia Thielmann
T +44.7962553801
thielmann@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

Auktionator/in *Auctioneer*



Isabel Apiarius-Hanstein



Alice Jay von Seldeneck



Prof. Henrik R. Hanstein

Katalogbearbeitung *Catalogue*



Dr. Christine Nielsen
T+49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com



Elisabeth Ajtay M.F.A
T+49.221.925729-28
ajtay@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

225 JAHRE KUNSTAUKTIONEN

Hernstauktionen 2023

16. November	400 Jahre Hinterglasgemälde
16. November	150 Jahre modernes Glas: Eine Deutsche Privatsammlung
16. November	Schmuck und Uhren
17. November	Kunstgewerbe
18. November	Alte Kunst und 19. Jahrhundert
01. Dezember	Photographie
01. Dezember	Evening Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
02. Dezember	Day Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
08. Dezember	Asiatische Kunst
21. Nov. – 15. Dez.	Asiatische Kunst Online
23. Nov. – 06. Dez.	Zeitgenössische Kunst Online
29. Nov. – 08. Dez.	Joseph Beuys - Multiples & Editionen Online

Kataloge online **www.lempertz.com**







Umschlag vorne *Front cover*: Lot 645
Umschlag hinten *Back cover*: Lot 640 © The Estate of Erwin Blumenfeld
Ausschnitte *Details*: Lot 749 © Youssef Nabil
Lot 717
Lot 719 © Robert Häusser / VG Bild-Kunst, Bonn 2023
Lot 603
Lot 697 © The Estate of Ernst Haas
Lot 462 © Elger Esser / VG Bild-Kunst, Bonn 2023


LEMPERTZ
1845